



جدة - واس :
استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المكي مساء أمس دولة رئيس الوزراء السوري الدكتور عبدالوهاب الكسوم ودولة رئيس الوزراء اللبناني السيد زكي النورقسي .
وقد حضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتلك رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء .
(البقية في ٢٢)

جلالته يقيم حفل عشاء تكريماً للرئيس وزراء سوريا والأردن
 - واس -
 أقام جلالته الملك هبة بن عبدالعزيز الحفنى حفل عشاء مساء أمس تكريماً لدولة الرئيس الوزراء السوري الدكتور عبدالرؤوف الكسم ودولة رئيس وزراء الأردن زيد الرفاعي.
 وحضر حفل العشاء صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد وثائق رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.
 (البيان ص ٢٢)

ويستقبل العلماء والمشتريين وجميع المواطنين

حسبه - واس -
استقبل الحكيم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز -سدي
بعددوان قائم بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشيخ جريا على
العادة الملكية في كل اسبوع.
كما استقبل جلالة الملك السعودي بالديوان الملكي بعد ظهر امس جموعا من
المواطنين الذين قدموا لسلام على جلالتة.

.. ويستقبل بعثتي حج مالي والسودان

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
المدني بمكتب جلالته اسبوعه حج سالي برئاسة الحاج عمر سو مدير
الداخلية بمالي .

ويهنئ الرئيس المكسيكي باليوم الوطني لبلاده
بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة لخماعة الرئيس
ميخو نيل دولا مدريد ورئيس الولايات المتحدة المكسيكية بمناسبة ذكرى
اليوم الوطني لبلاده.

الملكي الأمير عبيد الله بن عبدالعزيز وفي
العيد والحب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس المجلس الوطني .
وعند حلول الظلمة صعد اليينا
معالي الرئيس الماسم المكي بالنيابة
الاستاذ منصور الخرجي المكي
بالضيف ورافقته عند النزول وعند
صباح الظلمة علق صاحب السمو الملكي
الامير عبيد الله بن عبدالعزيز دولة رئيس
الوزراء ثم صالغ الضيف صاحب
السمو الملكي الامير علي بن عبدالعزيز
منه مشكلة عند المكمة وصلح سمو
الملكي الامير سعود الفيصل وزير
الخارجية واصحاب المعالي الوزراء
وكبار مستقيل بولته كما كان في
استقباله القلم بالاعلان اني
صاحب سمو السيد زيد الوائلي الى
منصة الشرف حيث غزفت موسيقى
الحرس الاسلامي الوطني في
تفقد الضيف وسمو الامير عبيد الله
الشرف .



بالصراحة الأخوية والوضوح ما يدعونه للتفاهل والاستخفاف بحسن نيتهم وإصلاحيهم في الأخوة الإثنية على التوافق الهدف المنشود الذي تتطلع إليه الأمة العربية بهذا الشأن ولأنني تلامو الله أن يرى جهونا جميعا كما فيه خير الأمة العربية وتضامنها وتعلمتها. وكان صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالعزيز قد افتتح جلسة العمل التي بدأت في الساعة الثالثة والنصف من بعد عصر أمس في قصر المؤتمرات في جدة بين الوفود الأردنية برئاسة رئيس وزراء المملكة الأردنية الهاشمية زيد الرضاقي والوفد السوري برئاسة نوري رئيس وزراء الجمهورية العربية السورية الدكتور عبدالوهاب الكسوم وحضر جلسة افتتاح الأمين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعايير نائب رئيس الوزراء العراقي السيد محمد علي كاظمي السعدوي المساعد عبدالعزيز التويجري ومعايير وكيل وزارة الخارجية الشئون السياسية عبد الرحمن منصور وخضرا من الجانب الأردني معالي رئيس الديوان الملكي مرؤان القيسم ومن الجانب السوري معالي وزير الخارجية فائق الشرع كما حضرها سعادة سفير الجمهورية التونسية بجامعة العربية الطيب المسبيني ويأتي هذا الاجتماع توجهاً للجهود التي قام بها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالعزيز والعهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ومعايير رئيس الوفود للتوفيق بين الأخوة الإثنية والعمل على معاية تعزيز التضامن العربي انطلاقاً من الكلمة التي نقلتها الجمعية العربية السعودية بين شقيقاتها على الساحتين العربية والإسلامية.

وكان سموه قد استقبل بعد ظهر أمس في جدة كلا من دولة رئيس وزراء المملكة الأردنية الهاشمية زيد الرضاقي والسوري معالي وزير الخارجية

جدة - واس : اختتمت مساعي اس في جدة جلسة لعمل المظلة التي افتتحها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في الود الملكي برئاسة سموه ورئيس الوزراء ورئيس المجلس الأعلى للأمن والوقاية والرفاه السوري في دولة سورية ورئيس الوزراء الدكتور عبدالوهاب الكسوم وقد استمرت الجلسة زهاء أربع ساعات وقد افتتحها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني خاص لوكالة الأنباء السعودية فيما يلي نصه ..

قد كان اللقاء الذي ضم الوثبة القلبية المحمديتين السورية والوفاة بحضور أعضاء لجنة تنقية الأجواء العربية لفتح باب سبيل تصفية الأجواء العربية قد اتسم الانفتاح

وبعد استراحة قصيرة في صلالة
انطلق توجه الى مقر اقامته وقد وصل مع
رئيس الوزراء الاردني السيد موان
القايس ورئيس الديوان الملكي الاردني.
كما وصل ظهر امس في جدة دولة
رئيس وزراء سوريا الدكتور عبدالرؤوف
الخصم حيث كن في استقبال دولت
صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن
عبد العزيز وفي امشد وناكب رئيس
[القلبي : ٢٢]

سعدو الفيصل وزير الخارجية و**علي**
ثاني رئيس الوزراء الوطني **السيد**
الحسين التويجري و**علي**
وزارة الخارجية للشئون السياسية
والدعوى **محمود** **محمود**
الجنبي **الارمني** **مالي** **مالي** **مالي**
الكلبي **الارمني** **مالي** **مالي**
الجنبي **السوري** **مالي** **مالي**
طارق الشرح **مالي** **مالي**
الجمهورية **التونسية** **بالقاعة**
الطبي **الساحلي**

**سومو طالب وزیر الدناح یرعی تخریج دفعتهین
جديدتهین بجمعه لدراسات الفنية بالقهرمان**

العاهل المغربي
يزور فرنسا

فمستشفى عبد الله فؤاد
بمحافظة الدقهية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية
يسر
مستشفى عبد الله فؤاد بالدمام
أن يعلن عن قدوم الطبيب الزائر ..
الدكتور محمد أنور فتحي الزاوي
إستشاري الأمراض النفسية والعصبية
المتواجد حالياً بالمستشفى ..
بدمام

جدة - واس .
 قال دولة رئيس الوزراء الملكة
 الازديتة الهاشمية زيد الرضا
 امين بزيارة ودية لاخيه دولة رئيس
 وزراء الجمهورية العربية السورية
 الدكتور عبدالرؤوف الكسم وذلك في
 اقامته حيث تمت اجتماعا تكلل بينهما
 بحضور من الجانب السوري معاون وزير
 الخارجية فاروق الشرع ومن الجانب
 الازديتي رئيس الديوان الملكي عروان
 الفلمس .

كتاب / فصل الرابع :
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير
عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير
الدفاع والطيران والمقتضى العام عصر
يوم الأربعاء القادم الحادي عشر من
الشهر الحالي احتفالات معهد الدراسات
الفنية بظهران بتخريج الدفعتين ٤٤ -
٤٥ من طلبة المعهد.
وتتبع تخريجهم - في اليوم ٤٤ -
الحقيد محمد البوشي قائد معهد
الدراسات الفنية بانه سيقيم أثناء
احتفالات التخريج عرض جوي
لطقسنا المقلدة.
وإشار إلى أن رعاية صاحب السمو
الأمير عبد الرحمن لهذا الاحتفال
دليل كبير على ما تلقاه القوات المسلحة
من اهتمام ودعم.

جلالة الملك يأمر بنقل معرض «الرياض بين الامس واليوم» لاوروبا وامريكا

كولون - قلاع الصغرى :
 قد صاحب السمو الملكي الأمير
 نايف بن عبدالعزيز أمير منطقة
 الرياض للمصحين أن المعرض اعطى
 فكرة واضحة عن الرياض فقد بل
 جود سموه
 واجل سموه ان ما يراينه اليوم
 فيصل الإنسان سمورا وهو يجب يشكر
 الله على كل عمل به وادى الوجه
 وعلم سموه ان جلالة الملك امر
 المعرض في الدول الأوروبية
 امريكا بحيث يمثل كافة جوانب
 تقنيات والمشاريع في المملكة واغرب
 ان الله ان تكون المعرض الضيفان

فرنسا جميل الجيجلان :
 وقد خرف سموه ظهر اس حقل
 الفداء الذي انتمه سموه
 في يوم رشاد نوبلاني ترحيما لسموه
 والوفد المرافق له وذلك في قلعة
 جوسمورج وحضر الحقل بالإضافة الى
 الوفد الرفيع لسموه امر مدينة الرياض
 عبدالله النعيم وكيل وزارة احوالات
 الدكتور ناصر السليم والدكتور محمد
 الشيخ ووكيل امارة منطقة الرياض
 للشؤون الفنية المهندس مساعد
 العنقري ووكيل وزارة الاعلام المساعد

[طالع التفاحين ص ٣٥]
 القيق ص ٢٢

مستشفى الدكتور محمد فخري
المطبخ - الملكة العربية السعودية
Dr. FAKHRY HOSPITAL
ALKHOBAR - SAUDI ARABIA

بسم الله الرحمن الرحيم
مستشفى الدكتور محمد فخري
بالخبر
أن يعلن عن وصول الأستاذ الدكتور
نبيل عبد الحكيم درويش
استشاري وأستاذ أمراض النساء والتوليد
بكلية الطب جامعة القاهرة
وذلك لمدة شهر اعتباراً من ١٤/٢٩/٥٠٥ هـ
الموافق ١٤/٩/٨٥ م
للحجز والاستعلام الاتصال
بالتلفون: ٨٦٤١٧٢٢/٨٦٤٢٣٢٢

١٤٠٥/١٤/٢٩ هـ

١٩٨٥/٩/١٤ م

٨٦٤١٧٢٢/٨٦٤٢٣٢٢

كولون - قلع الصفيح :
 عن صاحب السمو الملكي الأمير
 سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة
 الرياض لصحفيين أن المعرض اعطي
 أهمية وصحة ليس عن الرياض فقط بل
 عن المملكة ككل .
 وأضاف سموه أن ما يرايداه الأول
 هو أن الإنسان مسرورا وهو جدير بشكر
 وغنا سموه أن جالسة الملك أمراء
 وتحتل المعرض في الدول الأوروبية
 أمريكا كما يمثل كافة جوانب
 النشاطات والشرايع في الملكة وعربية
 من أمته أن تكون المعرض الأصيل
 الأفضل ما يكون وهو التعريف
 الفعالي للتطوير .

وقال ان هذه المخاض يجب ان تنقش
والعلم التاريخي لكي يرى التطور الذي
تجسده المملكة وكان سمو الامير
سلمان قد افتتح معرض "الارض بين
السلام واليوم" مساء امس بحضور
مئات من المسؤولين الامان وسطح
الظاهرة شهدتها كواون للبلدية
خيرية
وكان سمو الامير سلمان بن
العزيز قد وصل الى مدينة كواون
للمعرض امس قادما من باريس .
وكان في استقبال سموه لدى وصوله
وزير الدولة الامان للشؤون الخارجية
د.يحيى بن ابراهيم بن محمد بن
سيف الملكت في يوم رشاد نولياني
مدينة الارض عديله الله
والنعم وكحل وزارة المواصلات
تحتوى السوم .. وعدد من كبار
المسؤولين واعضاء السك الدبلوماسي
العربي

[illegible]

موارد غذائية
منسوجات جلدية
أثاث مختلفة
ورق وطباعة
شتران البلاستيك
سجاد
القمم
كهربائية
معدنية
مواد بناء
صناعات ولوازم
فقط

الاستثمار أو يرجى الاتصال

٤٠٤٠٠٤٤ هاتف
 ٤٥٤١٤٤٨ / ٤٥٤٦٣٧ هاتف
 ٢٠٦٣٥٤ فاكس

الفرصة التجارية الصناعية بالرياض لا تترك للأجنبي

عرض منتجاتك طريق لإطلاع ممثلي المشتريات في
 المصالح الحكومية والشركات التجارية على أحدث
 منتجاتك ، كما أنها طريق للبيع والترويج .
 اشتراكك في المعرض خطواتك للتسجيل في
 دليل المشاركين في معارض الصناعات الوطنية .
 اشتراكك في المعرض = واجهة المملكة الصناعية
 والفرصة متاحة لكافة المصانع الوطنية بالمملكة



١٤٠٦ هـ

المعرض الثالث للصناعات الوطنية

مكة احسن الأصل

من ١٢ إلى ٢٢ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ و مرحباً بالزائرين

٢٥٢٢ - الرياض - ١١٤٨١
 فرع جدة : من ٥٥٧٦ - حظه ٢١٢٢٢
 فرع الخبر : من ١٥٨١ - الحس ٢١٩٥٢

كلمة اليوم

اللقاء الأردني - السوري

اليوم تحتضن المملكة اللقاء الأردني - السوري تمشيا مع سياستها الرامية الى تصفية الاجواء العربية وتنفيذا لقرارات قمة الدار البيضاء الطارئة.. ويكتسب اللقاء الأردني - السوري أهمية كبرى لأسباب عديدة، فالبلدان على خط النار مع العدو الاسرائيلي، والبلدان مستهدفان من تل أبيب، والبلدان يشكلان قوة عربية لا يستهان بها سيكون لتألقهما تأثيره المباشر في تقليص الخطر الاسرائيلي على الحدود الاردنية والسورية سواء بسواء، الى جانب قدرة البلدين على التأثير في الاحداث التي تشهدها المنطقة العربية بصفة عامة.

والمملكة التي احتضنت بالأمس اجتماعات لجنة المساعي الاسلامية.. والتي تحتضن اليوم الاجتماعات الاردنية - السورية، تضع في اعتبارها المسؤولية التاريخية التي تتحملها تجاه العالمين العربي والاسلامي، وهي مسؤولية لم تتوان المملكة يوما عن القيام بها بكل وعي واخلاص وتضحية، فالتزاماتها الدينية والوطنية، هي التزامات تأخذ حجمها من المكانة الكبيرة التي تحتلها المملكة في قلوب الملايين في العالمين العربي والاسلامي، وهي تعزز بهذه المكانة وتحرص عليها، وقاء وعملًا واخلاصًا.

ان اللقاء الأردني - السوري على هذه الارض الطيبة له أكثر من معنى، فهذه ارض العرب والمسلمين وقد أصبحت ملاذا للمسؤولين العرب من هجير الخلافات وبمضاء النزاعات، وهامهم المسؤولون العرب يقدمون دليلا جديدا على ادراكهم لضرورة التقارب والتفاه، ووعيمهم لمسؤولياتهم الكبرى تجاه شعوبهم وبلدانهم وقضاياهم الرئيسية الهامة.

وليس غير المملكة مكانا يجتمع فيه اصحاب النوايا الحسنة واصحاب الاهداف النبيلة للوصول الى الحلول الجذرية للكثير من المعضلات التي تواجه عالمنا العربي والاسلامي، كيف لا وقد جعل الله هذا البلد مثابة للناس وامنا، وامانة في ايدي امة حرصت على بذل الكثير لتحقيق كل مامن شأنه مصلحة الاسلام والمسلمين.

وهذا الاجتماع التاريخي بين القادتين الاردنية والسورية هو علامة في طريق التآخي العربي سيكون لها تأثيرها على مجرى الاحداث، مادام الهدف هو المصلحة العربية العليا، والوصول بالقضايا العربية الملحة الى الحلول الجذرية. وتلافي كل ما يعيق التضامن العربي.

وسط استقرار مشاورات الوفود الوطنية في لبنان: مبعوث واصابة ٧٥ شخصاً خلال اشتباكات عنيفة في مزاربلس



امين الجميل

مراقبون لبنانيون ان حرارة التحرك السياسي تشد بين بيروت ودمشق لاجلوة مشاريع الحوار الوفاق ووضعها موضع التنفيذ العملي في وقت قريب في حين ترى اوساط اخرى انه ينبغي التريث وعدم استباق الامور

ويقول راديو صوت لبنان ان الاساط السياسية تعلق أهمية بالغة على الاتصالات واللقاءات التي ستحصل في الايام القليلة المقبلة سواء على الصعيد الداخلي

او على صعيد بيروت دمشق بدليل ان ماحصل من تطورات مهمة خلال هذا الاسبوع يشكل مرحلة متقدمة بالنسبة للحوار والوفاق.

ونكر الراديو بان هناك عدة محطات سياسية مهمة أبرزها ان سوريا اقتنعت بأبواب القوت اللبنانية في حلب اية معادلة سياسية جديدة في الحكومة او في

الحوار وان الوزير نبيه بري اقتنع بضرورة الخروج من الدائرة التي تضيق يوما بعد يوم ومن الاتين الطائفي الذي يمس به وفتح خطوط وقنوات في اي اتجاه ممكن وان

الوزير وليد جنبلاط مقتنع بضمائنه يلتقي بالعراق والتوجه مع الاطروحات المتداولة والتي لاتعارض مع وضعه الذاتي وزيارة ابي حبيبة رئيس الهيئة التنفيذية في القوت اللبنانية الى لندن معقل فرنجي وقول فرنجي ان زيارة

حبيبة لدمشق في محلها وتبادل الرسائل امس بين الرئيس امين الجميل والرئيس الاسد حول المرحلة الراهنة من الحوار وتأكيد الرئيس الاممالي الغربي مساعدة لبنان لمواجهة المحنة

كل هذه التحركات الى ان هناك تحولا ما قد يطرا على مسار الازمة اللبنانية الى ان يكن في القريب النظرة عمل الاقل في مستقبل ليس بعيد.

ارتفع عدد ضحايا الاشتباكات الدامية في مدينة طرابلس بشمال لبنان امس الى اكثر من ٧٥ قتيلًا وجرحا بينهم عشرة قتل واربعون جرحا عسكريا نتيجة القصف المدفعي على ثكنة الجيش اللبناني النظامي في المدينة. وقال مصدر عسكري لوكالة الانباء الكويتية ان الثكنة وهي مقر قيادة المنطقة العسكرية تعرضت للقصف العنيف والمركز ابتداء من الساعة الخامسة فجر امس. فيما كان العسكريون نياما الامر الذي ادى الى مقتل معظمهم في مهجعهم.

واشار المصدر الى ان الثكنة العسكرية كانت لاتزال محاصرة من قبل المسلحين حتى ظهر امس مع استمرار تساقط القذائف عليها وفي محيطها مما اخر عمليات اجلاء المصابين الى المستشفيات.. واحصت مصادر المستشفيات في طرابلس سقوط عشرة قتلى و١٥٠ جرحا نتيجة الاشتباكات المتواصلة منذ امس الاول بين مسلحي حركة التحرير الاسلامي وحلفائها من جهة وبين مسلحي الحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا من جهة ثانية.

واشار الى ان المعارك بين الجانبين لاتزال مستمرة على مختلف محاور التماس بين محل محسن والقيّة والتبانة في المدينة. ويستخدم الفريقان جميع انواع الاسلحة المتوفرة من صاروخية ومدفعية ورشاشات ثقيلة كما يتبادلون الترشق بمدفعية الهاون الثقيلة على الاحياء السكنية. وادت الاشتباكات الى قطع التيار الكهربائي عن معظم مناطق المدينة وشلت الحركة فيها واقتلت المؤسسات الخاصة والعامة ونزح الاف المواطنين الى المناطق الامنية خارج طرابلس..

اما في بيروت فيسود الهدوء جميع محاور القتال في المدينة والخاصة بالجبل بعد اشتباكات متفرقة امس الاول على محاور رأس النبع والاسواق التجارية في بيروت وكفر شيبا والشويكات وبسبب المعرفة حيث استخدمت في الاشتباكات الاسلحة الصاروخية والرشاشة المتوسطة.

وعلى صعيد المعابر بين شطري العاصمة لم يطرا اي جديد حيث استمر اغلاقها جميعا في وجه العابرين فيما سمح للعسكريين فقط باستخدام مخرج قصص.

وفي الخيميات الفلسطينية شمل الهدوء مخيمات برج الراجية وصبرا وشاتيلا مع استمرار جهود لجنة التنسيق لازالة ماتبقي من النشم والمتاريس وجميع المظاهر المسلحة واعادة الطمأنينة والسلام الى سكان المخيم والاحياء السكنية المجاورة..

وفي الجنوب اللبناني تبادل مواقع جيش التحرير الشيعي صباح امس القصف المدفعي مع مواقع ملىسمى بجيش لبنان الجنوبي على محاور كفر فالوس - لبعاء - عين المير التي شهدت قتالا عنيفا امس الاول واسفر عن تدمير عدد من مواقع ملىسمى بجيش لبنان الجنوبي واصابة عدد من مسلحيه بين قتل وجرح.

وعلى الصعيد السياسي يقول

مباحثات عسكرية بين سوريا واليونان

الجنود الثلاثة للحوار العربي الاوروبي تبدأ بعد غد في عمان

افتتح الامير حسن ولي عهد الاردن صباح يوم الخميس القادم الجولة الثانية من الحوار العربي الاوروبي الذي ينظمه منتدى الفكر العربي في عمان. ويناقش المؤتمر عدة اوراق عمل تتعلق بمسألة امن الشرق الاوسط ودور القوت الخارجية في هذا الامن.

استمرار اضراب المراقبين الجويين بمطار الخرطوم

القاهرة - واخ - ذكرت الانباء الواردة الى القاهرة

امس ان ضباط المراقبة في مطار الخرطوم مستمرين في اضرابهم الذي بدأه يوم السبت الى صباح غد الاربعاء.

وعلى اثر ذلك قررت الخطوط الجوية المصرية ايقاف جميع رحلاتها من القاهرة ومختلف المطارات الى الخرطوم حتى صباح غد الاربعاء.

تحليل اخباري لوكالة الانباء الكويتية

المؤتمر الوزاري لحركة عدم الانحياز في لواندا نجح في الحفاظ على تماسك الحركة رغم محاولات الاستقطاب

اعتبرت اوساط سياسية ودبلوماسية في لجراد بان مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز الذي اختتم امس في لواندا مؤخرا قد نجح في الحفاظ على تماسك الحركة وبعث روح التضامن بين دولها بالرغم من محاولات الاستقطاب.

وقالت شخصيات سياسية ودبلوماسية اعلامية في لجراد لوكالة الانباء الكويتية ان عقد المؤتمر وسر اعماله بأسلوب ديمقراطي حتى النهاية يعتبر بعد ذاته نجاحا خاصة بعد المراهات المتزايدة ان الحركة التي واجهت خمولا في السنين الاخيرة وعجزا في حل المعضلات الدولية الراهنة وخصوصا بعد استفحال الصراعات والخلافات التي تهددت الحركة بالتفتت وربما بالانهيار.

وكتفت مصادر كانت تتحدث بشروط عدم الكشف عن شخصيتها ان انه كان هناك تشكيك في قدرة انجولا سياسيا وفنيا بل لعميا على استضافة مؤتمر وزراء الخارجية لعدم الانحياز الا ان هذه الدولة الافريقية الفتية قلقت بواجبها بالشكل المطلوب ووفرت الامكانيات الضرورية لعمل المؤتمر وخبيت امل بعض الدوائر الغربية التي تنظر نظرة استعلائية الى دول العالم الثالث وتشكك في قدرتها على استعمال التكنولوجيا الحديثة في المجالات المختلفة والتحكم فيها.

واشارت المصادر الى ان دول الحركة قدمت حوالي مائة اقتراح لتعديل سبورة الوثيقة الختامية لمؤتمر لواندا وهذا بعد ذاته سر على انه نجح سياسي كبير لدى دول الحركة خاصة ان سبورة الوثيقة التي قدمتها الدولة المضيفة انجولا لاتجاوز الملة صفحة.

واشارت المصادر الى ان العديد من دول الحركة قدمت لواندا طروحات ربما كانت مثالية وان البعض يتوقع من الحركة ان تقوم بلعجزات بينما قال مصدر دبلوماسي يوغسلافي ان نشاط او خمول الحركة يعتمد اولا على نشاط او خمول الدول الاعضاء نفسها وهو بالتالي يتعكس على هيئة الحركة وفعاليتها على الساحة الدولية.

وترى المصادر ان الخطر على الحركة لايتأتها من الداخل بل من الخارج وان الدول الكبرى تمارس ضغوطا مختلفة لشد الحركة ذات اليمين او ذات اليسار..

ولعل دولا داخل الحركة تمارس النشاط لمصلحة اولئك او هؤلاء من الكبار وتقدم طروحات ايديولوجية معينة لاعتبار المجموعة الاشتراكية الحليف الطبيعي للحركة.

واظهر ذلك في مؤتمر لواندا الاخير كان ظهر اول مرة بشكل بليز في مؤتمر قمة هافانا على لسان

مباحثات عسكرية بين سوريا واليونان

الجنود الثلاثة للحوار العربي الاوروبي تبدأ بعد غد في عمان

افتتح الامير حسن ولي عهد الاردن صباح يوم الخميس القادم الجولة الثانية من الحوار العربي الاوروبي الذي ينظمه منتدى الفكر العربي في عمان. ويناقش المؤتمر عدة اوراق عمل تتعلق بمسألة امن الشرق الاوسط ودور القوت الخارجية في هذا الامن.

استمرار اضراب المراقبين الجويين بمطار الخرطوم

القاهرة - واخ - ذكرت الانباء الواردة الى القاهرة

امس ان ضباط المراقبة في مطار الخرطوم مستمرين في اضرابهم الذي بدأه يوم السبت الى صباح غد الاربعاء.

وعلى اثر ذلك قررت الخطوط الجوية المصرية ايقاف جميع رحلاتها من القاهرة ومختلف المطارات الى الخرطوم حتى صباح غد الاربعاء.

تحليل اخباري لوكالة الانباء الكويتية

المؤتمر الوزاري لحركة عدم الانحياز في لواندا نجح في الحفاظ على تماسك الحركة رغم محاولات الاستقطاب

اعتبرت اوساط سياسية ودبلوماسية في لجراد بان مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز الذي اختتم امس في لواندا مؤخرا قد نجح في الحفاظ على تماسك الحركة وبعث روح التضامن بين دولها بالرغم من محاولات الاستقطاب.

وقالت شخصيات سياسية ودبلوماسية اعلامية في لجراد لوكالة الانباء الكويتية ان عقد المؤتمر وسر اعماله بأسلوب ديمقراطي حتى النهاية يعتبر بعد ذاته نجاحا خاصة بعد المراهات المتزايدة ان الحركة التي واجهت خمولا في السنين الاخيرة وعجزا في حل المعضلات الدولية الراهنة وخصوصا بعد استفحال الصراعات والخلافات التي تهددت الحركة بالتفتت وربما بالانهيار.

وكتفت مصادر كانت تتحدث بشروط عدم الكشف عن شخصيتها ان انه كان هناك تشكيك في قدرة انجولا سياسيا وفنيا بل لعميا على استضافة مؤتمر وزراء الخارجية لعدم الانحياز الا ان هذه الدولة الافريقية الفتية قلقت بواجبها بالشكل المطلوب ووفرت الامكانيات الضرورية لعمل المؤتمر وخبيت امل بعض الدوائر الغربية التي تنظر نظرة استعلائية الى دول العالم الثالث وتشكك في قدرتها على استعمال التكنولوجيا الحديثة في المجالات المختلفة والتحكم فيها.

واشارت المصادر الى ان دول الحركة قدمت حوالي مائة اقتراح لتعديل سبورة الوثيقة الختامية لمؤتمر لواندا وهذا بعد ذاته سر على انه نجح سياسي كبير لدى دول الحركة خاصة ان سبورة الوثيقة التي قدمتها الدولة المضيفة انجولا لاتجاوز الملة صفحة.

واشارت المصادر الى ان العديد من دول الحركة قدمت لواندا طروحات ربما كانت مثالية وان البعض يتوقع من الحركة ان تقوم بلعجزات بينما قال مصدر دبلوماسي يوغسلافي ان نشاط او خمول الحركة يعتمد اولا على نشاط او خمول الدول الاعضاء نفسها وهو بالتالي يتعكس على هيئة الحركة وفعاليتها على الساحة الدولية.

وترى المصادر ان الخطر على الحركة لايتأتها من الداخل بل من الخارج وان الدول الكبرى تمارس ضغوطا مختلفة لشد الحركة ذات اليمين او ذات اليسار..

ولعل دولا داخل الحركة تمارس النشاط لمصلحة اولئك او هؤلاء من الكبار وتقدم طروحات ايديولوجية معينة لاعتبار المجموعة الاشتراكية الحليف الطبيعي للحركة.

واظهر ذلك في مؤتمر لواندا الاخير كان ظهر اول مرة بشكل بليز في مؤتمر قمة هافانا على لسان

حكومة سريلانكا تهد وقف إطلاق النار من جانب واحد

سريلانكا وتلتزم به . ومن المقرر ان ينتهي اجل وقف إطلاق النار المبرم يوم ١٨ يونيو حزيران الماضي هذا الاربعاء.

واكد وزير الامن القومي ان بعض المجموعات المتطرفة التاميلية قد انتهكت وقف إطلاق النار واعرب عن امله في ان توقف هذا الانتهاك .

كولومبو - الوكالات -

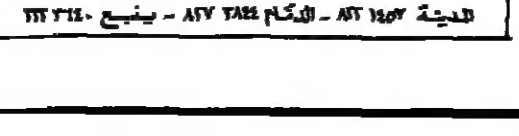
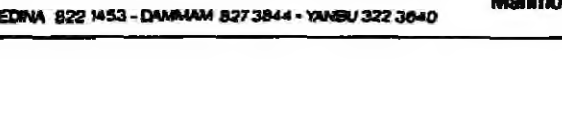
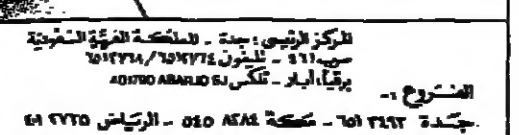
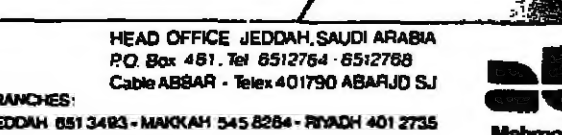
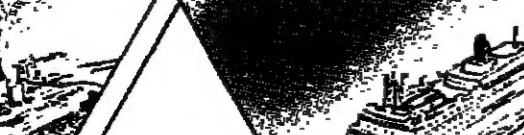
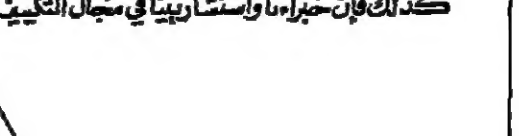
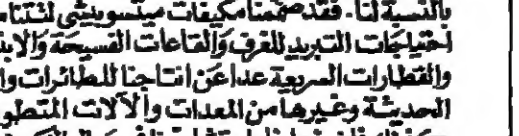
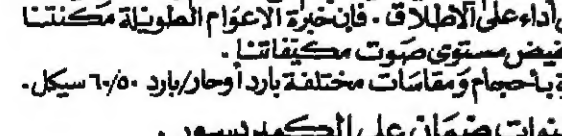
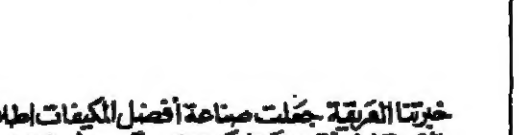
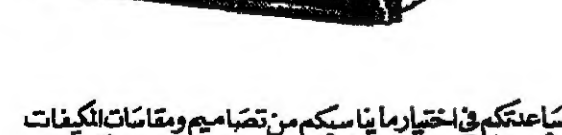
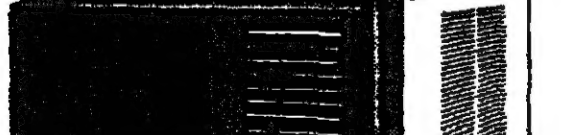
اعلن وزير الامن القومي ان حكومة سريلانكا قررت اليوم مد وقف إطلاق النار من جانب واحد بين قواتها وخمس مجموعات انفصالية من تاميل .

وسوف تحترم الحكومة وقف القتال لمرحلة جديدة طالما تحترمه المجموعات الارهابية التاميلية في

كولومبو - الوكالات -

اعلن وزير الامن القومي ان حكومة سريلانكا قررت اليوم مد وقف إطلاق النار من جانب واحد بين قواتها وخمس مجموعات انفصالية من تاميل .

وسوف تحترم الحكومة وقف القتال لمرحلة جديدة طالما تحترمه المجموعات الارهابية التاميلية في



سمو أمير دولة البحرين يصل نيوزيلندا



كما كان في الاستقبال السيد ديفيد لونكي رئيس وزراء نيوزيلندا والسيدة حرمه والوزراء والمستولون النيوزيلنديون من مدينيين وعسكريين.

هذا ويرافق سمو أمير دولة البحرين في هذه الزيارة الرسمية وفد مكون من الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والسيد محمود العلوي مستشار سمو رئيس الوزراء للشؤون المالية والسيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام والسيد حبيب احمد قاسم وزير التجارة والزراعة والسيد يوسف ارحمة الدوسري رئيس الديوان ..

فقد كتبت صحيفة نيوزيلندا تأييداً لزيارة وقالت انها تأتي في إطار العلاقات بين البحرين ونيوزيلندا حيث ربطت البلدان منذ فترة غير قصيرة علاقات تجارية اذ ان صادرات نيوزيلندا الى البحرين من اللحوم ومنتجات الالبان والفواكه والخضروات قد بلغت في الفترة الاخيرة ١٣ مليون دولار امريكي.

وقد اكدت الصحيفة على دور البحرين كمركز مالي وتجاري في دعم مسيرة التعاون الخليجي.

ويلنجنون - واخ - وصل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين صباح امس الى ويلنجنون عاصمة نيوزيلندا لبدء سموه زيارة رسمية تستغرق ثمانية ايام في الفترة من ١٦ الى ٢٢ سبتمبر الحالي وذلك في اول زيارة يقوم بها زعيم عربي لنيوزيلندا.

وسيجري سموه خلال الزيارة مباحثات مع كبار المسؤولين النيوزيلنديين تتناول العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها وتدعيمها في مختلف المجالات وخاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية.

كما تتناول المباحثات قضايا منطقة الخليج ولاسيما دول مجلس التعاون والقضايا العربية والدولية الراهنة والمسائل ذات الاهتمام المشترك.

هذا وقد جرت لسمو أمير دولة البحرين لدى وصوله مطار ولنجنون في نيوزيلندا مراسم استقبال رسمية.

وكان في مقدمة المستقبين السيد ديفيد بتي حاكم عام نيوزيلندا والسيدة حرمه حيث رحب بسموه في نيوزيلندا كأول زعيم عربي لهذه الدولة.

امير قطر يهنئ رئيس المكسيك

الدوحة - ق ن ا - بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر اليوم ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس المكسيكي بمناسبة اليوم الوطني لبلاده.

وبعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد وزير الدفاع القطري ببرقية الى الرئيس المكسيكي ضمنها تهاني بهذه المناسبة.

رئيس وزراء البحرين يشهد بالإنجازات التي حققتها سلطنة عمان

اشاد سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين بالنهضة الشاملة وبالإنجازات الكبيرة التي تحققت على ارض السلطنة في ظل القيادة الرشيدة لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد.

وقال سموه خلال جلسة لمجلس الوزراء البحريني امس الاول ان زيارته الاخيرة للسلطنة قد حققت نتائج ايجابية كبيرة وسوف تسهم في توطيد اواصر العلاقات الوثيقة الوثيقة التي تربط البلدين والشعبين الشقيقين حيث تساهم في دعم مسيرة التعاون الخليجي.

زايد وارشد يبحثان في ابوظبي قضايا الساعة على الساحتين العربية والاسلامية

ابوظبي - ق ن ا - عقد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة قبل ظهر امس اجتماعاً مع الرئيس البنجالي وزير الدولة للشؤون الخارجية ونائب الامارات عقب الاجتماع الذي استغرق حوالي ساعة بانه تم خلاله استعراض جهود لجنة المساعي الاسلامية لايقاف الحرب العراقية - الايرانية والتأكيد على ضرورة استمرار هذه الجهود وتكثيفها وتنسيق التعاون بين الدول.

ومن جانب آخر اشاد مصدر بنجالي مسئول بالوفد المرافق بنتائج اجتماعات لجنة المساعي الاسلامية التي اختتمت اعمالها في جده امس الاول.

شركة طيران الامارات تبدأ بتسيير رحلاتها التجارية اعتباراً من ٢٥ أكتوبر القادم

الشارقة - ق ن ا - اعلن مصدر مسئول بوكالة دبي الوطنية للسفرات ان رحلات شركة الطيران الامارات التي ستبدأ يوم ٢٥ أكتوبر القادم ستشمل المملكة العربية السعودية والهند وباكستان.

وقال المصدر في تصريح لصحيفة الخليج نشرته امس ان

ونكر المصدر ان مباحثات تجري حالياً بين المسؤولين في طيران الامارات والحكومة البريطانية للحصول على الموافقة ببدء رحلات مشتركة في النصف الاول من العام المقبل ١٩٨٦ ..

كما سيتم ابرام اتفاقيات اخرى مع بداية العام المقبل ايضا مع تركيا وبعض دول اوروبا الغربية لذات الغرض.

وعن تغطية احتياجات الشركة من المضيفين الارضيين واطقم الطائرات قال المصدر انه يجري حالياً عقد اتفاقيات مع عدد من شركات الطيران لتزويد الشركة بهم على ان يكونوا مزودين بخبرات طويلة في مجال الطيران.

وقال المصدر ان شركة طيران الامارات ستقوم بزيادة اسطولها من الطائرات وذلك بعد الانتهاء من ابرام الاتفاقيات الخاصة بتبادل الرحلات بينها وبين الدول المعنية وذلك لتغطية جميع الرحلات المتبادلة.

٦٠ دولة تشارك في معرض بغداد الدولي لهذا العام

بغداد - واخ - تبدأ الدورة ٢٢ لمعرض بغداد الدولي في الاول من شهر نوفمبر القادم بمشاركة ٥١ دولة وعدد كبير من الشركات العربية والاجنبية.

وبصرح السيد فلاح محمود مدير عام المنشأة العامة للمعارض العراقية ان عدد الدول المشاركة في المعرض سيصل الى ٦٠ دولة للمساهمة في هذه التظاهرة الاقتصادية والتقنية التي يجتمع من خلالها العالم في احدث ما وصلت اليه المنتجات الصناعية والتكنولوجيا المتطورة الوطنية والعربية والاجنبية لزيادة تبادل الخبرات وتطويع العلاقات التجارية.

واشار الى ان معرض بغداد الدولي واحد من اهم المعارض الدولية في الشرق الاوسط وقد حصل على تقدير واعجاب الكثير من دول العالم لما يحظى به العراق من مكانة اقتصادية مرموقة ومساهمة في تأمين متطلبات خطته التجارية والاستثمارية وابجداد مصادر تجهيز جديدة.



الشيخ زايد بن سلطان النهيان

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي ان اللجنة توصلت الى مجموعة من المقترحات سيتم عرضها على كل من ايران والعراق في وقت قريب من قبل الرئيس داود جاواري رئيس جامبيا ورئيس اللجنة.

واعرب المصدر عن امل بلاده في ان تستجيب كل من ايران والعراق لهذه المقترحات التي تستهدف التمهيد لبدء مفاوضات بين الجانبين ووقف القتال وانهاء النزاع بالطرق السلمية حفاظاً على ارواح ودماء المسلمين بالبلدين ومنع خطر اتساع الحرب بينهما.

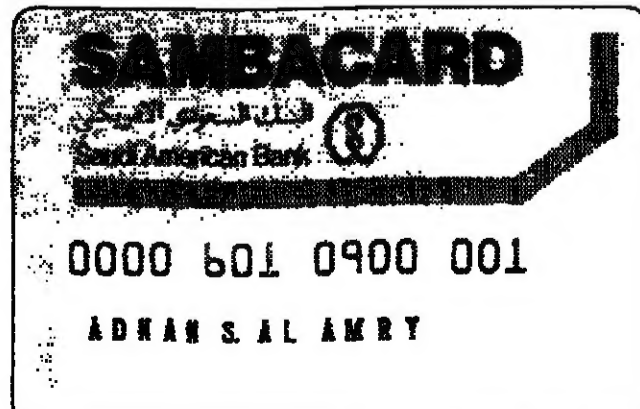
السببسي : تربطنا بالكويت علاقات مميزة قائمة على الاحترام المتبادل

الكويت - كونا - وصف وزير الخارجية التونسي البلجيقي قائد السبسي العلاقات الكويتية التونسية بأنها مميزة وقائمة على الاحترام المتبادل بين البلدين الصديقين واعرب عن تقدير حكومة بلاده للجهود التي تبذلها الكويت لحل توتر العلاقات بين تونس وليبيا ..

واضاف في مقابلة اجرتها معه صحيفة الرأي العلم امس ان الحكومة التونسية تقدر بمزيد من الحب والاعتزاز تلك الروح العربية الكبيرة وتلك المبادرة الكريمة من سمو أمير الكويت حيث قام رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد بتقريب وجهات النظر بين تونس وليبيا والقضاء على كل اسباب الفرقة بين الاشقاء.

وكشف وزير الخارجية التونسي في تنقية الاجواء وتونس لم تبخل بتقديم كل المساعدة رغم الشلل والصعوبات التي تمر بها.

- هل استمتعت بإجازة العيد؟
- نعم.. ولكن واجهتني مشكلة أنني نسيت أن أسحب نقوداً من حسابي قبل إغلاق البنوك للإجازة.
- واجهتني نفس المشكلة ولكنني حصلت على النقود.
- كيف؟
- بواسطة بطاقة "سامبا".



بطاقة البنك السعودي الأمريكي للقرارات المالية تمكنك من سحب النقود في أي مكان في الساعة الواحدة صباحاً وحتى الفاشرة مساءً وذلك من أي مجموعة من الصرافات الآلية وفي أي مجموعة من الصرافات الآلية في جميع أنحاء المملكة.

لزيادة إتقانك في استخدام هذه الخدمة وغيرها أخرى، يمكنك الاتصال بأقرب فرع للبنك السعودي الأمريكي.

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank

شركة مساهمة تزيد حقوق المساهمين فيها عن ١٣٣ مليون ريال سعودي - رأس المال ٣٠ مليون ريال سعودي مدفوع بالكامل - مرت ٣٥٣٩ - المركز الرئيسي: الرياض

بترومين للتسويق

اعلانت من

بترومين للتسويق

تعلن بترومين للتسويق بالظهران عن رغبتها في طرح المناقصة التالية:
رقم المناقصة: ٨٥/١١
اسم المناقصة: مشروع إنشاء المرافق الإضافية لمركز بترومين للتدريب بالرقام (إنشاء غرفة بوابية مع مطعم وصحبات خفيفة، سور حديدي مع بوابات حديدية، تشجير، سفلتة، إنارة مع بعض الأعمال الكهربائية والميكانيكية والحدائقية الأخرى وتوفير الموارد اللازمة لذلك).

وعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقصة تقديم المستندات التالية قبل نهاية دوام يوم السبت ١٧/١٠/٨٥ هـ الموافق ٢١/٩/١٩٨٥ م:

- ١- صورة لتسجيل التجاري.
- ٢- شهادة تسديد الزكاة بارية المفعول.
- ٣- شهادة العضوية في الغرفة التجارية بارية المفعول.
- ٤- شهادة لتصنيف مهوكالة تصنيف المقاولين بوزارة الأشغال والإسكان.
- ٥- شهادة تثبت الخبرة في مشاريع مماثلة.
- ٦- رسم كروكي يوضح مكتبكم الرئيسي.

وسوف يتم بيع مستندات المناقصة المذكورة أعلاه للمقاولين المقبولين يومي السبت والأحد ١٤ و ١٥ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٨ و ٢٩ سبتمبر ١٩٨٥ م.

قيمة وثائق المناقصة: (١٥٠٠) ألف وخمسمائة ريال مكان بيع الوثائق: قسم المقاولات بالمكتب الرئيسي بالظهران.

علماً بأن آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثامنة من صباح يوم الأربعاء ٢١/١٠/٨٥ هـ الموافق ١٦/١٠/١٩٨٥ م وأن مكان تقديم العروض هو قسم المقاولات بالمكتب الرئيسي بالظهران وفيه المرفقة.

برامج تطوير الكفاءات الإدارية للعاملين بالقطاع الخاص



يسر مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية أن يعلن
عن برنامج تدريبي عام ١٤٠٦ هـ
الذي ينظم بالتعاون مع الغرف التجارية والصناعية بكل من:

الرياض - جدة - الدمام - القصيم - أبها - الطائف - مكة المكرمة - المدينة المنورة - تبوك - ينبع

م	الدورة	مكانها	تاريخ انعقادها
١	تخطيط وإدارة الأنشطة	الرياض	٢١ محرم إلى ٢٦ محرم ١٤٠٦ هـ
٢	الأسس الحديثة لإدارة المنشآت	الرياض - الدمام - جدة	٢٨ محرم إلى ٣ صفر ١٤٠٦ هـ ٥ رجب إلى ١٠ رجب ١٤٠٦ هـ ٣ شعبان إلى ٨ شعبان ١٤٠٦ هـ
٣	محاسبة التكاليف	جدة	٢٨ محرم إلى ٣ صفر ١٤٠٦ هـ
٤	البرمجة بلغة الباسك (BASIC) وتطبيقاتها في إدارة الأعمال	الدمام - جدة - الرياض - أبها	٥ صفر إلى ٢٣ صفر ١٤٠٦ هـ ٢٦ صفر إلى ١٥ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ ٢٧ جمادى الثانية إلى ١٦ رجب ١٤٠٦ هـ ١٩ رجب إلى ٣٠ رجب ١٤٠٦ هـ
٥	بحوث التسويق	الرياض	١٢ صفر إلى ١٧ صفر ١٤٠٦ هـ
٦	الأساليب الحديثة في التسويق	جدة - الطائف - الدمام	١٢ صفر إلى ١٧ صفر ١٤٠٦ هـ ١٣ جمادى الثانية إلى ١٨ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ ٢٠ جمادى الثانية إلى ٢٥ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ
٧	إدارة المنشآت الصغيرة	مكة المكرمة - المدينة المنورة - ينبع - تبوك - القصيم - جدة	١٩ صفر إلى ٢٤ صفر ١٤٠٦ هـ ١٨ ربيع الأول إلى ٢٣ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ ١٦ ربيع الثاني إلى ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ ١٥ جمادى الأولى إلى ٢٠ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ ٦ جمادى الثانية إلى ١١ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ ١٢ رجب إلى ١٧ رجب ١٤٠٦ هـ
٨	إدارة الأفراد	الدمام	٢٦ صفر إلى ٢ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ
٩	القواعد القانونية للأوراق التجارية ودورها في التمويل والائتمان	الرياض - جدة	٤ ربيع الأول إلى ٩ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ ٢٧ جمادى الثانية إلى ٣ رجب ١٤٠٦ هـ
١٠	الأدوات المكتبية الحديثة	جدة - الرياض - الدمام	٤ ربيع الأول إلى ٩ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ ١٦ ربيع الثاني إلى ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ ٢٦ رجب إلى ١ شعبان ١٤٠٦ هـ
١١	إدارة الوقت	الدمام - جدة	١٩ ربيع الأول إلى ٢٢ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ ١٦ جمادى الأولى إلى ١٩ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ
١٢	دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروعات الاستثمارية	جدة	٢٠ ربيع الأول إلى ٢٨ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ
١٣	تقييم أداء المشروعات	الرياض	٢٥ ربيع الأول إلى ٣٠ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ
١٤	قواعد المعاملات التجارية الدولية ووسائل الوقاية من الغش التجاري والبحري	القصيم - الرياض - ينبع	٢٥ ربيع الأول إلى ٣٠ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ ٨ جمادى الأولى إلى ١٣ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ ٢٩ جمادى الأولى إلى ٤ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ
١٥	القيادات الإدارية العليا (باللغة الإنجليزية)	جدة	٢ ربيع الثاني إلى ٧ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ
١٦	الإحصاءات المكتبية	أبها - مكة المكرمة	٣ ربيع الثاني إلى ٧ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ ٧ جمادى الثانية إلى ١١ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ
١٧	دورة متقدمة في البرمجة بلغة الباسك (BASIC)	جدة	٩ ربيع الثاني إلى ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ
١٨	التخطيط المالي باستخدام الحاسبات الالكترونية	الدمام	٢٠ ربيع الثاني إلى ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ
١٩	الأساليب الحديثة في التفكير الإداري	الرياض	١ جمادى الأولى إلى ٦ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ
٢٠	إدارة البنوك (باللغة الإنجليزية)	جدة - الدمام	١ جمادى الأولى إلى ٥ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ ٢٩ جمادى الأولى إلى ٣ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ
٢١	العلاقات العامة والإعلام	الدمام - جدة - الرياض	١٥ جمادى الأولى إلى ٢٠ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ ١٣ جمادى الثانية إلى ١٨ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ ١٩ رجب إلى ٢٧ رجب ١٤٠٦ هـ
٢٢	المحاسبة باستخدام الحاسبات الالكترونية	الرياض	١٩ جمادى الأولى إلى ٢٧ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ
٢٣	إدارة الأفراد باستخدام الحاسبات الالكترونية	الرياض	١٠ جمادى الثانية إلى ١٨ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ
٢٤	المحاسبة لغير المحاسبين	المدينة المنورة	٢٠ جمادى الثانية إلى ٢٥ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ
٢٥	التنظيم وتطوير أساليب العمل	الرياض	٢٦ رجب إلى ١ شعبان ١٤٠٦ هـ

لمزيد من المعلومات عن الدورات وللحصول على إستمارة التسجيل الاتصال بـ
"الأمانة العامة لمجلس الغرف السعودية"
بني الفرقة التجارية الصناعية بالرياض - الدور الثالث - شارع الضباب
ص.ب. ١٦٦٨٣ - الرياض ١١٤٧٤ - هاتف: ٤٠٥٣٢٠٠ - ١٢٧

مركز التدريب بإحدى الغرف التالية:

غرفة الرياض (٠١) ٤٠٥٠٣٠٠٠٤٠٥٠٤٤	غرفة القصيم (٠٦) ٣٢٣٥٤٣٦/٣٢٣٦١٠٤
غرفة جدة (٠٢) ٦٤٧٧٤٢٥/٦٤٧١١٠٠	غرفة مكة المكرمة (٠٢) ٥٧٤٤٢٠٢/٥٧٤٥٧٧٥
غرفة الدمام (٠٣) ٨٣٤٧٤٥٤/٨٣٤٥٩٠٠	غرفة المدينة المنورة (٠٤) ٨٢٢٥١٩٠/٨٢٢٥٣٨٠
غرفة أبها (٠٧) ٢٢٤٩٤٨٠/٢٢٤٩٤٨٨	غرفة تبوك (٠٤) ٤٢٣٠٤٦٤/٣٢٢٢٧٣٦
غرفة الطائف (٠٢) ٧٣٢٣٠٢٥/٧٣٢٦٤٢٤	غرفة ينبع (٠٤) ٣٢٢٤٥٨٣/٣٢٢٤٢٥٧

البنوك - الكويتية بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٤

وزادت المعاملات التجارية بمقدار ٨٧,٨٪ في الفترة بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٤ في مقابل ٢٥٪ بالنسبة للمصفقات الخارجية. وتراجع زيادة حجم موارد البنوك التجارية إلى القطاع الخاص إذ ارتفعت ديونها بمقدار ٧٠,١٪ بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٤ وزادت اموال البنوك بمقدار ١٤٤,٤٪ خلال الفترة نفسها. وسجل البنك المركزي زيادة

اللجنة العراقية - الائتمانية المشتركة
تنتهي اجتماعاتها في بغداد بتوقيع
محضر التعاون الاقتصادي بين
البلدين

بغداد - واخ:
وقع العراق والمملكة المتحدة في
بغداد الليلة الماضية على محضر
مشترك للتعاون الاقتصادي والفني
في ختام اجتماعات اللجنة العراقية
الائتمانية المشتركة التي استمرت
يومين.

ويوقع المحضر عن العراق السيد
صبيح ياسين وزير الصناعة
والمعادن فيما وقع عن الجانب
الاملائي السيد مارتن بانكلان وزير
الاقتصاد.

وتضمن المحضر الاسس
الخاصة بتنظيم العلاقات التجارية
وزيادة حجمها بين العراق والمملكة
الائتمانية والتأكيد على توسيع
صادرات العراق للمملكة الاتحادية
وكيفية تطوير عمل الشركات
الائتمانية العاملة في العراق.
وقد غادر الوزير الاملائي بغداد
عائداً إلى بلاده بعد توقيع المحضر.

شركة فرنسية تنوز بعد بناء بيوت جاهزة بنصفائيرة قيمته ٨٩ مليون دولار

باريس: ذكرت صحيفة
«ليفيكو» الصادرة أمس أن
مجموعة الهندسة الفرنسية
«سوسيتيه دانتريير-ريزي»
ضمن جزء من برنامج الإسكان في
كونستانتين، فازت بعقد
لبناء بيوت جاهزة في سنغافورة
بقيمة ٨٩ مليون دولار
هذا المشروع مع بداية عام ١٩٨٦.

الدولار يسجل تراجعاً أمام الاسترلين

لندن - كونا:
لماضي بعد الانتظار الطويل لأرقام
الاقتصاد الأمريكي.
وأشاروا إلى أن الدولار «فقد
شيئاً من وميضه» بينما استعاد
الجنيه الاسترليني عافيته نسبياً
رغم أن المخاوف حول أسعار النفط
لم تساعده على استعادة مكانته
عكسة الوضع العام يوم الجمعة.

شركة نفط المكسيك تستورد منتجات اسرائيلية قيمتها ٢١ مليون دولار

باريس: كونا:
ذكرت صحيفة اقتصادية فرنسية بارزة هذا أمس أن شركة النفط
المكسيكية الحكومية «بيمكس» ستستورد منتجات اسرائيلية هذا
العام تبلغ قيمتها حوالي ٢١ مليون دولار.
وقالت صحيفة «ليفيكو» أن قرار «بيمكس» جاء عقب إعلان وزير
الطاقة الاسرائيلي موشيه شلح أن اسرائيل تعتزم تخفيض
وارداتها من النفط المكسيكي الخام بسبب ما وصفه بعدم التزام
المكسيك بالاتفاقية التجارية الثنائية المتعلقة بتبادل التجارة بين
الطرفين.

اسواق غرب آسيا تصدر قائمة المستوردين للبضائع الهندية

نيودلهي - كونا:
أوضح تقرير حكومي عن تجارة
الهند الخارجية نشر هذا أمس أن
الشرق الاوسط كان على رأس قائمة
الدول التي تستورد البضائع
الهندية من الهند خلال العامين
الماضيين.
وبلغت قيمة البضائع الهندية
المصدرة خلال الفترة من ٨٤ -
١٩٨٥ حوالي ١٥ بليون روبية
استورد غرب آسيا منها ما نسبته
٢٧ بالمائة.
وتعتبر الصناعات الهندية
واحدة من أهم قطاعات الاقتصاد
الهندي ويعمل فيها أكثر من مليوني
فني وعامل ومهندس.
وأشار التقرير إلى أن الاسواق
الرئيسية في غرب آسيا هي المملكة
العربية السعودية والعراق ومصر -
روية.

منا هبنا... كانت البداية

لم تعد مشكلة أمسي إذا تطلعت مكيف الهواء في منزلك.
لأنك قد تشكك إذا تطلعت أي مكيف هواء وحللت لاجل إصلاحه
فأنا الآن أصبحت فتياً مدرباً على إصلاح أجهزة التبريد والتكييف
وهذا ما حققته في مركز التدريب المهني -
تحت ذلك وأنتشر بنجاحي وبهتفي أنك ترون في مستقبلتي
هذا ما قاله الطالب مازن توفيق عندما تأملناه عن
اليداية والآمال والطموح فقال إنه سينتج روية خاصة لإصلاح
أجهزة التبريد والتكييف - وأكدها بعبارة ناجحة جداً مع:

**المؤسسة العامة للتعليم
الفني والتدريب المهني**

● مراكز التدريب المهني بالمملكة:	● المراكز الصناعية والتجارية:
الرياض - جدة - الدمام - القصيم - أبها - الجوف - المدينة المنورة - حائل - الباحة - وادي النصار - مكة المكرمة - المجمعة - تبوك - شقراء - الرس - حفر الباطن - القطيف - الليث - المنصور - الأحساء - عفيف - الخرج - جيزان - عراب - نجران	● مركز - جدة - الدمام - البهون - أبها - خنفر - عيزة - المدينة المنورة
● المراكز العامة للتعليم الفني والتدريب المهني:	● المعهد الفني الزراعي النموذجي ببريدة:
الرياض - جدة - الدمام - القصيم - أبها - الأحساء - المدينة المنورة - نجران	

الوحدة الإسلامية في الرؤية الواقعية

المبين فالتحتموا الهوان في سبيل نصرة الاسلام والبشرية التركية العربية على تقديم مصالح الوطنية الوضعية ما جعل البشرية لتلتحم التحام المحين فازدهرت الامة الاسلامية ايام ازدهارها حيث أصبحت الارض يعمرها العدل والاسلاوة بعد ان كان الظلم والاستبداد يذب في اوصالها ويمنع خيرها عن بقية البشر هذا عمل الاسلام بالامة العربية على فرد الا بالثقل في المجتمع سواسية والانسان خليفة الله في الارض مهما كان ذنوبه او جنسه .. وينظره مجردة نجد ان العالم الآن يحكم به قوتان عظيمتان هما امريكا وروسيا .. وهما ما يزالان يحملان بامتلاك خيرات العالم بمنطق القوة والتسلط ومن المضحك ان نجد من يرى في التحام الامة الاسلامية وبلا على الجسد العربي خصوصا ونحن لا نضع حد السيف على الرقاب ولكن نبشر بالنجاة من النار والاستقرار النفسي في الحياة .. واذا كانت الوحدة العربية محطة مؤقته وجسرا يؤدي الى الوحدة الاسلامية الشاملة فان ذلك الامر يقبل الموازين ويجعلنا نؤمن بالوحدة العربية ونسعى وترتكب الفتنة وفي المقابل فذلك الامر ليس سوى مؤامرة كان القصد منها استئصال المد الاسلامي وتحولها الى دوليات ولم يكن ذلك ممكنا الا بافساد العقيدة الاسلامية وزرع الغرور القبلية والدعوات الانحائية التي من شأنها ان تفكك بالجدد الواحد وتحيله الى انقاض وهذا ما تلعبه افلا في بعض الدول الاسلامية التي جعلت من التفوق دليلا على الوطنية ومن الانظمة الوضعية تشريع تصحيحية وهذا الجلاء هو العثرة الحقيقية في ترويج الامة الاسلامية القوية وهو الداء الذي ليس له دواء سوى الانصياع الكامل لما جاء به القرآن من تشريع وبما حث عليه الرسول صلى الله عليه وسلم من لبذ الشقاق والخلاف ما بين امة الاسلام جمعاء .

ولم يكن لأحد ان يتخذ حرفة غير الحرفة التي خلقه الله من أجلها وكان ملوك ايران لا يولون وضعا وظيفية من وظائفهم وكان العامة كذلك طبقات متميزة بعضها عن بعض تميزا واضحا وكان لكل واحد مركز محدد في المجتمع . والبقية المتبقية من الامم كالصين وامم اسيا الوسطى كانت البوذية والوثنية عقيدتها ونبراسها فهي تتبع في عقائد هدامة احتكرت تخويد العقل الانساني على الخرافات والسمع والطاعة .. فالبرهانية جعلت من البراهمة صفوة الله وهم ملوك الخلق وان ما في العالم هو ملك لهم وان البرهمني الذي يحفظ (رك ويد) الكتب المقدس لديهم هو رجل مفلور له ولو ايد العوالم الثلاثة بذنوبه واعماله ولا يجوز للملك حتى في اشد ساعات الاضطراب والفتنة ان يجزي من البراهمة جنيبة او يأخذ منهم اتاوه ولا يصح لبرهمني في بلاده ان يموت جوعا وان استحق البرهمني القتل لم يجز للحاكم الا ان يحل رأسه اما غيره فيقتل .

اما بقية الامم فلم تكن الا اسوء حالا من اليهود والنصارى فذلك عرفت الحق بما انزل عليها .. وان لم تعمل بما جاء فيه فكيف ببقية العوالم التي لم تستق احكامها وقوانينها الا من الوثنية والاهواء المزاجية فذاكهم فارس التي حكمت العالم مناصفة مع الروم تبعد النار وتعظم زعماءها فاختلقوا من البدع ما يقشعر منه البدن فاجازوا زواج الاب من البنت حتى ان يزجره الثاني تزوج من ابنته ثم قتلها وان بهرام جوبين الذي حكم في القرن السادس كان متزوجا من ابنته يقول البروفيسور ارتشورسن مؤلف تاريخ (ايران في العهد الساساني) كان المجتمع الايراني مؤسسا على اعتبار النسب والحرف وكان بين طبقات المجتمع هوة واسعة لا يقوم عليها جسر ولا تصل بينها صلة وكانت الحكومة تحظر على العامة ان يشتري احد منهم عقارا لايير او يبيع كل واحد بمرتبه الذي منحته نسيبه ولا يستطرق لما فوقه

ومن هذا السرد التاريخي المختصر لما كان يسود العالم في ذلك الوقت ونستخلص من تلك المومضات ان العرب كانوا من المهيئين لقيادة العالم باجمعه ولكنهم بما ابتكروا به من جهل مطبق ومن شقاق جعلهم افرادا متباعدا في العقيدة والاهواء وحشعوا لسيادة الغير مستعظمين قوة الاعداء واستصغروا ما يتكونونه من مواهب واخلاق نبيلة وهنا اتى الاسلام يحمل الهداية السالوة والحق المبين ليجعلهم امة واحدة ذات رسالة شاملة وخلافة فرغ من شأنهم بعد ما كانوا في الضياع وتقي سرائرهم من الحقد والكراهية فلما هم كالبنيان المرصوص والجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمى ويترك المباديء العظيمة حملوا راية الجهاد مبشرين سائر الامم بما انزل عليهم من الحق

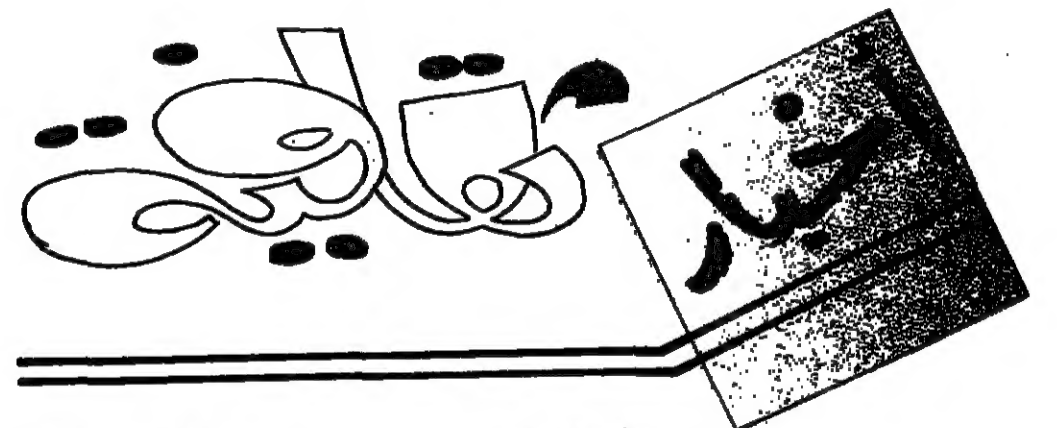
فثارت اليهود في اثناء ذلك بمدينة صور وارسلوا اليهم في بلادهم وتواعدوا على الايقاع بالنصارى وقتلهم فكانت بينهم حرب اجتمع فيها من اليهود نحو عشرين الفا وهدموا كنائس النصارى خارج صور فقامت اليهود مزمنة قاتلة وقتل منهم الكثير وكان هرقل ملك الروم يقسطنطينية ليهدم ممالك الشام ومصر ويحصد ما خربه الفرس فخرج اليه اليهود من طبرية وغيرها وقدموا له الهدايا الجيلة وطلبوا منه ان يؤمنهم وحلف لهم على ذلك فامانهم وحلف لهم على ذلك .. ثم دخل القدس وقد تلقاه النصارى بالانجيل والصلبان والخورق والشعوب المشغلة فوجد المدينة وكنائسها وقمعها خرابا فساءه ذلك وتوجه له النصارى بما كان من ثورة اليهود مع الفرس وابقاعهم بالنصارى وتخريبهم للكنائس وانهم كانوا اشد تلبية لهم من الفرس وقاموا قياما كبيرا في قتلهم عن اخرهم وحتوا هرقل على الواقعة بهم وحسبوا له ذلك فاحتج عليهم بما كان من تامينهم وحلفه فافتاه رهبانهم وبطارتهم وقسيسوهم بان لا حرج عليه في قتلهم لانهم عملوا حيلة حتى امنهم من غير ان يعلم بما كان منهم وانهم يقومون عنه بكفارة يمينية بيان يلزموا ويلزموا النصارى بصوم جمعة كل ستة على من الزمان والدور فمال الى قولهم ووقع باليهود وقبيلة شنعاء اياهم جميعهم فيها حتى لم يبق في ممالك الروم

والخنوع عند الضعف فقدا شرف اصلاح البشرية وقيادتها . يقول ابو الحسن الندوي في المقارنة ما بين اليهود والنصارى في تلك الفترة .. وقد تجدد في اوائل القرن السابع من الصوائت ما بغضهم الى النصارى وبغض النصارى اليهم وشوه سمعتهم ففي السنة الاخيرة من حكم (موكس) (610) اوقع اليهود بالمسيحيين في انطاكية فارسل الامبراطور قاضيه (ابنوس) ليقضي على ثورتهم فذهب وانفذ عمله بقسوة نادرة قتل الناس جميعا قتل بالسيف وللوحوش الكسرة . وقال المقرزي في كتاب الخطط (وفي ايام قرقا ملك الروم بعث كسرى ملك فارس جيوشه الى بلاد الشام ومصر فدمروا كنائس القدس وفلسطين وعلمة بلاد الشام وقتلوا النصارى باجمعهم واتوا الى مصر في طلبهم وقتلوا منهم امة كبيرة وسبوا منهم سبيا لا يدخل تحت الحصر وساعدتهم اليهود في محاربة النصارى وتخريب كنائسهم واقتلوا نحو الفرس من طبرية وجبل الجليل وقرية الناصرة صور وبلاذ القدس فثأروا من النصارى كل مثل واعظموا التكاليف فيهم وخرّبوا لهم كنيسة في القدس واحرقوا املاكهم واخذوا قطعة من عود الصليب واسروا بطرك القدس وكثيرا من اساقبه .. الى ان قال بعد ذكر الفتح الفارسي لخصر .

الوحدة الاسلامية هي التي بوأت للعرب الفضل الكبير على سائر الامم قاطبة بعد ان كان العرب من ادنى الامم علوا وشأنا في المراتب الدنيوية ، فالباديء الاسلامية بعثت في الظلام النور الذي حرك الجمود وبفع بالروح الحياة لينتشل العروبة من الحضيض الى العلو ولعل التوقيت الرباني للرسالة السماوية كان له الاثر العظيم في انقاذ الانسانية من الجهل والضلال وبحب الاستبداد .

هنا صالح الدوسري

فلقد المسلسل والسابع ليلاد المسيح كانا من اتفه ادوار التاريخ فالحال انذاك كان يحكم مصيره قوتان ملكتا من الوسائل القمعية ملجعلها يهيئان على البشرية جمعاء هيمنة الظالم المستبد وينظره ثاقبة لتلك الحق نجد ان الديانات السالوة فقدت روحها وشكلها حتى أصبحت فرسية العالدين والمتلاعبين ولعبة المحرفين والمخالفين الامر الذي افقدها معنويتها .. فلسيحية فقدت بريقها السالوة وانثرت ما بين مفاهيم محرفة ولم يبق منها سوى سفسة لاتسن ولا تخفي من جوع (فيلوس) قضى على نورها وغذاها بخرافات الجاهلية التي كانت عقيدته السلفواتي قسطنطين من بعده فدمر ما بقي من مآثرها حتى أصبحت النصرانية مزجا من الخرافات اليونانية والوثنية والرومية والافلاطونية واشتقت الوحدة الانسانية ما بين مفهومين او بالاصح ما بين (الملكنية) و (المثوسية) فكان شعار الملكنية عقيدة ازواج المسيح



القاهرة مكتب اليوم - حسين حمودة

اسبوع الفولكلور العراقي في التراث الشعبي

خصصت مجلة (التراث الشعبي)، التي تصدر عن وزارة الثقافة والاعلام بالعراق، عدداً فصلي الثالث ١٩٨٥، لنشر بحوث الحلقة الدراسية الخاصة باسبوع الفولكلور العراقي .

من هذه البحوث (الادب الشعبي مفهومه وخصائصه)، (القصص الشعبي العراقي والتأصيل المورفولوجي)، (الاحلام في التراث)، (السينما الوثائقية العراقية والتراث الشعبي)، (الادب الشعبي والتأصيل المورفولوجي)، (ملاحق تراثية مشتركة في دورة الحياة العربية) (التراث الشعبي والمسرح) والامثال البغدادية بين المستوى اللغوي والمستوى الاجتماعي

لغة الكيمياء ..

عند الكائنات الحية

كتاب جديد للدكتور احمد مدحت سلام، عضو الاكاديمية المصرية للعلوم، والعميد السابق لكلية العلوم بجامعة الازهر . يتناول فيه التأثيرات الخاصة بكل مادة كيميائية في الكائنات الحية . الكتاب اصدرته سلسلة (عالم المعرفة) بالكويت، عن سبتمبر الحالي ..

خمسون عاما من الفن التجريدي

باريس - يقام حاليا في العاصمة الفرنسية معرض تحت عنوان خمسون عاما من الفن التجريدي ويضم المعرض الاعمال الفنية التجريدية لبعض كبار الفنانين الفرنسيين خلال العشر سنوات الماضية . ويحتوي المعرض على حوالي

١٥٠ لوحة فنية تجريدية توضح الاتجاهات التي اتبعها الفنانون وهي الاشكال الهندسية في الفن التجريدي والاشكال والخطوط التي لا تحتوي على اية مشاعر فنية ..

رواية ارنست جيجر

بون - صدر مؤخرا في الاسواق الانانية آخر الاعمال الروائية للكاتب النمساوي الاصل ارنست جيجر والتي تحمل عنوان القابلية الخطرة . وتدور أحداث الرواية البوليسية في باريس في عام ١٩٢٨ وتعرض لدور البوليس الفرنسي في الكشف عن الجرائم البشعة التي تقع في المدينة .

تنتفني اشتهاات المساء

خلف حدود النفس حذاء لخرس ستة من عشق عبوس تتخفى في الأوردة برادة عمر بلاسة ولغة ضروس

أقبيء اليك يا ليلي

في أحسن القلب .. لامعة دسر التوجع لهائي يتدحرج امامي يلعن غبار المسافة يسد حذقة الصبح الشخصية ذراعان قدا من نجيب صرختي الجذلي أيعنت جاحسا ارعن يفتش بين قصاصات الشوط الذابلة في ارتعاش طفلي

من مصرخي اذا ما ..



المهرجان الثقافي الخليجي الاول

باليابان في الفترة من ٢٠ الى ٢٦ من شهر سبتمبر الجاري . وستشارك البحرين في المهرجان بمعرض للفنون الشعبية البحرينية والرقصات الشعبية وعروض للآزياء البحرينية التقليدية والخليجية

ومعارض للفنون التشكيلية وفنون الاطفال بالإضافة الى عرض عشر لوحات للفنانين البحرينيين الكبار وهم الشيخ راشد الخليفة واحمد غلوم وعبد الرحمن شريف وراشد العريفي واحمد باقر وراشد سوار بالإضافة الى عرض اعمال خشبية ومنحوتات خشبية لكل من الفنانين اسحاق خنجي وعي محمد وغيرهم من الفنانين .

النامة - تشارك البحرين في

صفحة من سقر الحجارة

تتأثر وجهي في الطرقات ؟ مضرجا بالمشرب براوحة الطين بالأناتشيد والأغانيات من مصرخي اذا ما .. تتأثر وجهي في الطرقات ؟ دما مهذرا يلقي ملح الجهات يقرأ صفحة من سفر الحجارة محمومًا يشد مهجة المساء المحتقن يطوي الجذع عليها .. طاعة البروق يشد اليها .. واسطة الصدر يضع شيئًا من أوزار النفس يهيئ غريته الدائبة فوق صدرها ثم يحزم أورتته ويرحل مع الراجلين ابراهيم عبدالعزيز الحسين - الهوف

الشركة العربية المتحدة للمطابخ

تعلن عن سفر مكفولها الآتية اسماءهم حسب ماهو موضح ادناه :

الاسم	الجنسية	المهنة	التأشيرة
١ - محمد ابراهيم كنوجع عبدالرشيد	هندي	عامل	خروج نهائي
٢ - عبدالحسين مولاخ	باكستاني	سباك	خروج وعودة
٣ - ثالووتا بالاكيت رافندران	هندي	ميكانيكي آلات	"
٤ - شوري احمد دين	باكستاني	ميكانيكي آلات	"
٥ - سوان ثانشول	تايلندي	ميكانيكي	"
٦ - رينالو شادو	فلبيني	ميكانيكي	"
٧ - محمد احمدلا بخش	باكستاني	ميكانيكي	"
٨ - شيخ شير محمد	هندي	ميكانيكي	"
٩ - انور حسين اجمل حسين	باكستاني	ميكانيكي	"
١٠ - شيخ اصغر علي	هندي	دهان	"
١١ - فريسيو سالون	فلبيني	ميكانيكي	"
١٢ - احمد عبدالوهاب	سوداني	ميكانيكي	"
١٣ - اولد ريكو تورييس	فلبيني	فني انتاج	"
١٤ - معين الدين كوتي ابو	هندي	مشغل ماكينة	"
١٥ - ففتشو كرانايان	فلبيني	فني تشغيل	"
١٦ - احمد سيد عثمان	مصري	مشغل ماكينة	"
١٧ - لطف نور الدين	مصري	مشغل ماكينة	"
١٨ - سيد محمود صوابي	مصري	مشغل ماكينة	"
١٩ - ابيجارلو تيمبلنج	فلبيني	مشغل ماكينة	"
٢٠ - الفريد وبغلا	"	"	"
٢١ - جيس ريس	"	"	"
٢٢ - جيرنالو جيمنز	"	"	"
٢٣ - سوانج كونجفيم	تايلندي	عامل	"
٢٤ - رابين خان	باكستاني	"	"
٢٥ - منظور حسين	"	"	"
٢٦ - سبيس بال	هندي	"	"
٢٧ - محمد عبدالسيحان	بنجلاديشي	مشغل ماكينة	"
٢٨ - بلتاشمين امام خان	هندي	عامل	"
٢٩ - صلاح محمد ناصر	سوداني	موظف	انتهاء خدمات
٣٠ - ابراهيم محمد الطويل	"	محاسب	"

فن له حق او مطالبة على احد المذكورين عليه مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان على العنوان التالي : الدمام المنطقة الصناعية (سف اب) تلفون ٨٥٧٢١٠٨ الدمام

بسم الله الرحمن الرحيم

فصول تعليم اللغة الانجليزية

تتمتع بتدريس شهادة بعد اكمال ثلاث دورات بنجاح تام . جميع التدريسين من البريطانيين والافريقيين . الدورة ثلاث ساعات اسبوعيا لمدة ١١ اسبوع . التكلفة ٨٥٠ ريبات تدفع بالتقسيط عند التسجيل .

- دورات التسجيل من الساعة ٩ الى الساعة ٩ مساء .
- فترة التسجيل لمدة ١٠ ايام من الساعة ٩ الى الساعة ٩ مساء .
- ٩٩ ذى الحجة ١٤٠٥ الموافق ٧ سبتمبر ١٩٨٥

المدى : شارع الطرقات - عمارة عيسى بن علي - الدور الثاني - خروجه بئرك الجديدة - الكويت - ٨٦١٢٣٦

مواكب الإله: تصور تليزيوني

نيل
الطبع

من تشيد بلادي الى تشيد دول مجلس التعاون

■ علمت (اليوم الفني) ان المطرب الشاب / محمد عمر / سوف يغادر جده الى سلطنة عمان في ٢٠ سبتمبر لتصوير التشيد الخاص بدول مجلس التعاون الخليجي والذي كُتب كلماته الشاعر عصامي بينما قام الفنان سراج عمر بصياغة لحنه ويقدم الفنان محمد عمر بتقديم هذا التشيد بمناسبة عقد مؤتمر ملوك ورؤساء دول مجلس التعاون الخليجي .
من ناحية اخرى اثنى الفنان محمد عمر تسجيل شريط غنائي يحتوي على خمسة اغان جديدة قام بتلحينها جميعا الفنان الموسيقي خالد الزايد من الكويت وقام بكتابة كلماتها كل من: الشعراء خالد بن يزيد وركي بن عبد الرحمن ومحمد مبارك

افتتاح معرض انذية القصيم

بريدة - عبد العزيز الديلان
افتتح (محمد بن عبد الرحمن العمان) مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشبان بالقصيم صباح امس المعرض الاول للفنون التشكيلية بمساحة العرض بمبنى المركز الرياضي ببريدة وحضر الافتتاح نقيب مدير المكتب صالح الطوع ومندوبو الاندية المشاركة واحتوى المعرض على تسعة وستين عملاً فنياً اشترك فيها اندية الراشد ببريدة وقدم سبعة عشر عملاً فنياً الأصل بالكمبيوتر وقدم تسعة اعمال وسبعة عشر عملاً فنياً الهلالي بالهلالية ونذري بالنداء والتقدم بالنداء تسعة اعمال عملاً فنياً واخيراً نذري بالنداء تسعة اعمال فنية

اليوم



الخلاف ٣ محرم ١٤٠٦ هـ العدد ٤٥٠٢

داخل العدد

■ على الكتاب ان يعود الى احياء الشعبية واستكمل المقام مع الفنان الراحل عبد الوارث عس.
■ فرقة الطرف للفنون الشعبية واكثر من سبعين علما من الفن الشعبي .

ابو بكر بلقفيه .. ومحاولاته الجديدة في التراث اليمني

جدة - جميل محسن
■ عندما كتبنا عن الفنان ابو بكر سالم بلقفيه في محاولاته الجديدة في اداء اللون السمائي من فن الغناء اليمني كنا نذكر جيداً بان فنانا مثل بلقفيه قادر على الاداء وبالتالي تحقيق النجاح وهذا ما اثبتته التجربة حين بدأ بداية مواضعه في أغنية (وامغرد) وحقق بعض النجاح في أغنية (رسول قم) .
الجد في محاولات بلقفيه في اداء هذا اللون بل ومحاولة تحديثه وتطويره عبر آلات الموسيقى المتطورة هو ان بلقفيه انتهى مؤخرًا من تسجيل مجموعة من أغانيه الجديدة والفنية فالفنان بلقفيه منها (انت زين) كتبها الشاعر الغنائي الكويتي فايز عبد الجليل وقام بصياغة لحنها الفنان بلقفيه بينما أغنية (طارقي) كتبها بلقفيه وصاغ لحنها الموسيقي ابراهيم جمعة



هكذا احسنه لادخل

طوفي على أرض الخليج
طوفي وفي موكب بهيج
طوفي مثل زهرة عرس
تمل من الورد الأربع

أوبريت (مواكب البهجة) والتي كتب كلماتها علي المصطفى ولحنه الفنان صالح الشهري ، سيقوم التلفزيون بتسجيله وتصويره بمحطة تليفزيون الدمام .

جاء ذلك بعد توجيهات سمو الأمير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية الذي استمع اليه اليه وقال اعجابه .

العمل يشارك فيه مجموعة من مطربي المنطقة الشرقية حيث سعد شهاب وصالح الشهري وايوب خضر وربيع صقر ومشعل الخالدي .

ويعد مواكب البهجة من الأعمال المحممة الجديدة والتي تعتبر من أبرز ما قدم على الساحة المحلية وقد وجد من سمو الأمير تركي بن ناصر الدعم المعنوي والمادي لاتجاه العمل وتقديمه من مجموعة الفنانين المشاركين بالصورة اللائقة والتي يستحقها .

كلمات الأوبريت تقول :
طوفي على أرض الخليج
طوفي وفي موكب بهيج
طوفي مثل زهرة عرس
تمل من الورد الأربع



وتؤديه الجمعية
ويأتي الكوبليه الأول ليؤديه سعد شهاب

يا ذكرى في كل القلبين
يا نسمة تعطينا طروب
طوفي وفي موكب طروب
مع طلة أنسام الغروب

[كوبيليه (٢)]
غناء : صالح الشهري

وخيلنا والذكرى نشوف
أصور من الماضي تطوف
منقوشة في أغل حروف
ترسم حقيقة موطيوط
تطلي لنا وما نكتفي
من صورة الابن الوفي

أنشطة جمعية الثقافة والفنون بالدمام

الدمام - اعلام الجمعية :
ضمن استعداد فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام لأنشطة الفترة القادمة ترأس مدير الفرع (صالح بوحنيه) الاجتماع المائي اجتماع رؤساء اقسام الفرع .. من موسيقى ومسرح .. وفنون تشكيلية .. واعلام ونشر والثقافة .. والعلاقات العامة وتم في

صالح
بوحنيه



[كوبيليه (٤)]
غناء : ايوب خضر

اللي رخص عمره ولا طالب ثمن
اللي قضى بصبره على كل المحن
وخلانا نلهم في وسط هذا الوطن
في كل كرامة بالسعادة والامن

[كوبيليه (٥)]
غناء : مشعل الخالدي

وحكم كتاب الله في كل الأمور
واعطانا من حبه ومن وقته الكثير
وخلانا بالايمن في الدنيا نسير

[كوبيليه (٦)]
غناء : ايوب خضر

اثبت في اوصافه الحلم
واثبت في اطباعه الكرم
وعزتنا بين كل الأمم

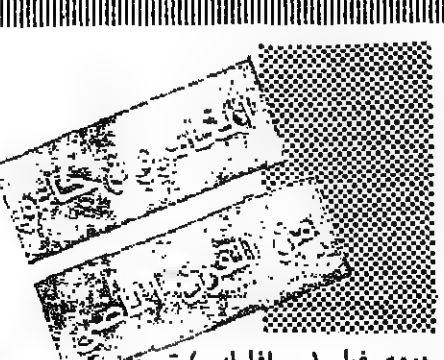
طفلة وطفل وليلة انس في ثوب جديد بصوت عبد المجيد



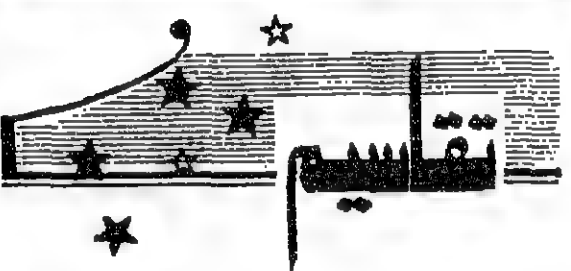
عبد المجيد عبدالله

جدة - جميل محسن :
■ بعد ان استطاع الفنان الموهوب عبد المجيد عبدالله من اثبات وجوده في الساحة الفنية يبدأ يخطو الخطوة الثانية في اثبات حقوقه الفنية وقد وفق عبد المجيد بذلك حين تم التعاقد مع إحدى مؤسسات الإنتاج والتوزيع الفني ويحصل فناننا الموهوب بهذا التعاقد على كامل حقوقه الفنية كما سيحصل على امتياز خاص من حيث الطباعة والتوزيع في كافة مناطق المملكة ودول الخليج العربي .
بأكورة هذا التعاون شريط جديد يحتوي على اغنية يتم تسجيلها للمرة الأولى والأغنية من كلمات الأمير محمد العبدالله القصير وموفق الحكيم قد تعاقدوا مع نفس المؤسسة ضمانا لحقوقهم المادية والفنية كما سيتم قريباً الاتفاق مع الفنان عبادي الجوهر وبذلك يكون أغلب الفنانين قد تم حفظ حقوقهم عبر مؤسسة فنية ذات امكانيات كبيرة .

والحان محمد شفيق .
(اليوم الفني) تؤكد على ان الفنانين ابو بكر سالم بلقفيه وعلي الصغير وموفق الحكيم قد تعاقدوا مع نفس المؤسسة ضمانا لحقوقهم المادية والفنية كما سيتم قريباً الاتفاق مع الفنان عبادي الجوهر وبذلك يكون أغلب الفنانين قد تم حفظ حقوقهم عبر مؤسسة فنية ذات امكانيات كبيرة .



يزوي فيلم (سيلفارانو) قصة اربعة مغامرين يواجهون احداثا هائلة لا قبل لهم بالسيطرة عليها ولا يستطيعون منها وكل ما في وسعهم هو مواجهتها .
ويعتبر الفيلم من افلام الكاويوي والمغامرات وتدير احداثه في القرن التاسع عشر ويلعب بطولته كين كلين وسكوت جلين وداني جوفير وكين كوستنر .
وتلعب البطولة النسائية ليندا هانت التي فازت بجائزة اكااديمية الفنون مؤخرا ويشارك معها روزانا اريكيت . وقام بانتاج هذا الفيلم كاسران ابيستانيد .



إذا كان البيت من زجاج

● اسئلة نطرحها بيننا وبين انفسنا دائما.. واحمها سؤال كبير يقول : كيف نحدد علاقتنا مع الفنانين المحليين ؟

كيف تكون هذه العلاقة ؟
وتأتي عدة اجوبة ..
ما دمنا - صحافة فنية - فعلاقتنا بالفنانين علاقة مهنية .. وعلى الصعيد المحلي بدرجة خاصة فهي بالضرورة علاقة حميمة جدا .. لكن فهمنا للتعامل مع هؤلاء الفنانين هو ان تكون ايجابيين مع دورنا تجاه الفنون، وان نعرف القراء من خلال ما ينشر في الصفحات الفنية بذوي المواهب والمتميزين بدرجة خاصة، وبكل بساطة نقول ان ليس كل من ملأت اخبار نشالة الفني الصفحات هو فنان - متميز - او انه فوق المحلولة ..

اقول هذا الكلام .. لان هناك ممن اشتهروا عن طريق انتاجهم الذي ضلقت به الاسواق وضجت به اجهزة التسجيلات الصوتية في المنازل والسيارات .. وفي المكاتب .. لا زالوا يعتقدون ان على الصحافة الفنية ان تركع لهم .. وان تصفق لتحييتهم، وان تكون ملكهم الفنون للمعجبين، في حين انهم قدقوا حتى القدرة على برمجة نشاطهم وترتيب اعمالهم .

● قل زميل بلانه قرا اتهامنا موجها لـ . اليوم الفني ، لتكريس بعض الاسماء المغمورة من شباب الشرقية (هذه المنطقة) واصحاب الاتهام يعتقدون انها اسماء لا تستحق الظهور او انها اقل من ان تتباهوا صحافة فنية !!

عجبا !!
بكل صدق مع انفسنا .. ومع الآخرين نقول باننا لسنا صحافة اقليمية، ونرفض ان نتعامل مع هذا الاسلوب لاننا نعد ايدينا لكل القراء في كل البقاع .. ان ان تعاملنا محصور في نشر الاخبار .. كل الاخبار ومن كل مكان ورائنا ينشر مجرداً من كل المؤثرات العاطفية قدر الامكان .

وكم تمنينا على الذين جبرناهم من زجاج عدم رمي البيوت بالحجارة .. وكم تمنينا ان يتابعوا الانتاج الفعلي للاسماء التي يكرسونها عندهم والاسماء التي ننشر اخبارها ثم يخرجون بمقارنته موضوعية، ونحن وانقون بانهم - وقتها - سيراجعون كل حساباتهم .. ولكم التحية ..
مبارك العوض

مع الفنان الراحل عبد الوارث

حسين الزكي

*** ظلت الحركة المسرحية في مصر في حالة جمود ايام الانجليز حتى افرج عن سعد زغلول**
*** الفنانون اضطروا في اواخر عام ١٩٢١ ان يحلوا قرقهم ويلتحقوا بوظائف حكومية**
*** فيلم دموع الحب المقتبس من قصة ماجدولين كتبه الشاعر الغنائي احمد رامي**



فرقة الطرف للفنون الشعبية

والتر من سبعين عاما في خدمة الفن الشعبي السعودي



الاحياء - اعلام الجمعية : انطلاقا من اهداف الجمعية العربية السعودية للفنون والثقافة والتي اخذت على عاتقها رعاية الفن والثقافة .. ولما كان الفن الشعبي في اي دولة من ارجاء هذا العالم هو احد الموروثات التي يتنقلها الجيل بعد الجيل .. فقد حرصت الجمعية على رعاية الفن الشعبي ولتحت ذرايعها احتضان الفرق الشعبية وتشجيعها ودعمها ماديا ومعنويا كي تستمر محافظة على فن الابرار والاعداد من الانثاء ..

وفرع الجمعية بالاحياء يولى هذا الفن اهتماما خاصا بالفرق الشعبية بالمنطقة وما تنظمها للاحتفالات الشعبية التي تقام في المناسبات المختلفة كالاعيد الا تكاد لهذا الدور ..

وفرقة الطرف للفنون الشعبية بالطرف اقدم الفرق الشعبية بالمنطقة وقد حظيت باهتمام فرع الجمعية بالاحياء نظرا لمرافقتها والتي انضمت للجمعية واصبحت جزءا لا يتجزأ منها ..

وعبر تقريرنا التالي نلقي الضوء على هذه الفرقة : بدأت الفرقة عام ١٩٣٥هـ برئاسة سالم الحمد رحمه الله .. حيث ساهم المرحوم على تطوير هذه الفرقة وتنظيمها وخدمتها اذ فتح ابواب بيته للاجتماع والعمل على راحة اخوانه .. واستمرت اعمال هذه الفرقة حتى وفاته .. بعدها تولى الرئاسة رجل من شباب البلد ومن اخلصها وهو محمد علي الاصيل وهذا الشاب كان من مواليد عام ١٣٣٦هـ وظل يتبرع في هذه البلد حتى نشأ على خدمتها وتولى الفرقة عام ١٣٦٥هـ حيث كان عمره ٢٠ عاما ولا يزال حتى يومنا هذا يتبرع من العطاء والاخلاق ..

اهدافها : * هدف عام : وهو القيام بالحفاظ على التراث الشعبي الاصيل حيث تقوم نخبة من الشباب بتقديم واستعراضه في المناسبات ..

ب - هدف خاص : تقوم بلحيا الحفلات والمناسبات الاعياد : * مقرها : في منطقة الاحياء ويقرب الطرف .. نشاطاتها : * تحيي الفرقة بتشاطبات كثيرة منها اعياد حفلات الاعياد والمناسبات الاقارب وكذلك تشارك في جميع الانشطة التي تقوم بها المؤسسات والشركات والدوائر الحكومية .. فمن هذه المؤسسات : شركة ارامكو وشركة سكيكو وجامعة الملك فيصل وادارة الامن العلم برئاسة الحرس الوطني وكذلك المؤسسات التي تقام في الاحياء والادنية الرياضية ..

وقامت الفرقة بتمثيل منطقة الاحياء في مهرجان الجنادرية الذي اقيم في الرياض تحت رعاية صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. وقد قامت الفرقة بالمشاركة في خارج المنطقة والملكة منها : دعوة من وزارة الاعلام في دولة قطر الشقيقة في عيدها الوطني ١٤٠٢هـ بمناسبة الاحتفالات ٢٢ فبراير وكذلك شاركت في مناسبات عديدة في اعياد الاستقلال لدولة البحرين وكذلك دولة الكويت وغيرها .. وتعتبر هذه الفرقة من اقدم واعرق الفرق في منطقة الاحياء حيث يتجاوز عمر الفرقة اكثر من سبعين عاما ..

وقد ساهمت الفرقة في تقديم عدد من الفنون الشعبية في الحفل الشعبي المشترك بين فرع الجمعية من مدينتي الدمام والاحياء عام ١٤٠٤هـ

التحاق الفرقة بجمعية الثقافة والفنون بالاحياء : تم انضمام فرقة الطرف الشعبية لجمعية الثقافة والفنون بالاحياء عام ١٤٠١هـ حيث لفتت هذه الفرقة انتباه اعيان منطقة الاحياء وتقوم بمشاركتهم في حفلاتهم العامة والخاصة بعد ذلك

عرض عليهم الاشتراك والمساهمة في تقديم الفرقة في الحفل الشعبي المشترك بين فرع الجمعية من مدينتي الدمام والاحياء عام ١٤٠٤هـ

تتكون الفرقة من سبعين عضوا معظمهم من كبار السن الذين لايزالون يمارسون هوايتهم بجد وخلص .. وتقوم الفرقة بعمل اجتماع يوم الخميس من كل اسبوع وكذلك اجتماع عام كل شهر واجتماع عمومي كل سنة

ادارة الفرقة واعضاؤها : تتكون الفرقة من رئيس الفرقة السيد محمد علي الاصيل والمعروف بالسيد والمشرع العام على النشاطات السيد سالم عبدالله المزروع وهو من خيرة الشباب الذين يعملون بجد وخلص ويصنعون حيث يعمل بدون مل ولا كل

الفنون التي تقدمها الفرقة : تشتهر الفرقة بالالوان العديدة من الفنون الشعبية منها : الفن الصاوي والفن العريضة النجدي والفن العسوي وفن الخماري وفن المشوري وفن السامري وفن الهدا وفن الفلج والوحيد الذي تؤده الفرقة وتتمايز به في المملكة حيث يفتح هذا الفن في العرضة النجدي ..

مقر الفرقة الحالي في بيت مستأجر يلي بالفرض .. وقد حصلت الفرقة على قطعة ارض تقيم عليها دارا للفنون الشعبية في قرية الطرف

الجريين - عبدالله العباسي : تحدث الفنان الراحل عبدالوارث عسر في الحلقة الماضية عن قضايا عديدة في رحلته الطويلة نحو الفن وكشف البدايات الاولى لمهامه وكيف طور مواهبه حتى اصبح ممثلا قديرا من خلال العديد من الفرق المسرحية العريقة التي عاصرها ..

وسواصل اليوم حديثه عن عمله مع فرقة جورج ابيض المسرحية وولوجه عالم القلم والكتابة للمسرح والسينما وعن امانته لهذا الفن المسرح وثورة ١٩١٩

الى متى اشتغلت في فرقة جورج ابيض ؟ لم اعمل طويلا ولكن عملت سنتين تقريبا الى ان جاءت ثورة ١٩١٩ ولما بدأت هذه الثورة توقفتنا عن العمل .. كل المسارح توقفت حتى المسرح الغنائي لان الحياة توقفت في الشوارع وكانت هذه الثورة مطهرا يدل على عظمة هذا الشعب وقوته .. فكنت ارى ان المسرحية الانجليزية تحمل اربعة مدافع مصوية الى الجهات الاربعة وتسير في الشارع وكان الناس يخرج عليها ونساء واطفال ويهاجمون اللوري بالمجارة ويأخذون الاسلحة التي مع الجنود الانجليز ويمشون بها والشعب لم يهدأ حتى ان اجتلوا بعظمتها اضطرت للاعتراف بقوة ١٩١٩ وظلت الحركة المسرحية في حالة موت نسيبا الى ان افرج عن الزعيم سعد زغلول في حوالي سنة ١٩٢٠ وبعد ذلك بدأت الفرق تنتمش وتعمل ثانية وانفصلت فرقة عبدالرحمن رشدي عن فرقة جورج ابيض وعمل فرقة دراما وميلودراما لان التراجيديا اراد ان يعمل له نوع جديد فقد شعر ان مجاله في هذه الفرقة اوسع واستاذنت استاذنا جورج وقتل له الفكرة فقال مك حق وذهبت الى فرقة عبدالرحمن وظلت الصلة بيني وبينه كاحسن ما يكون الى ان توفاه الله

يقال انك عملت كموظف في وزارة المالية في فترة من الفترات فهل ذلك صحيح ؟ نعم في اواخر سنة ١٩٢١م .. المسرح هبط واضطر عبدالرحمن ان يحل الفرقة ويلتحق بوظيفة في الحكومة لانه كان محاميا وانا حيث انتي معي شهادة رايه ان اشتغل بها لان علي اعياء ووراثي اسرة لا بد ان اقوم بواجبي تجاهها فالتحقته بخدمة الحكومة في وزارة المالية ووضعوني في قلم الحسابات وعملت

الفنان وعلم القلم : استاذ عبدالوارث .. علاقتك بالمسرح لم تكن تطفيل فقط وانما كانت ايضا كتابة للمسرح ويمكن تجلي هذا في فرقة التمثيل فكنت انت والاستاذ سليمان نجيب لكما دور كبير في الكتابة لهذه الفرقة .. فما رايك ؟ نعم كتب مع الاخ سليمان نجيب مسرحيات كثيرة كلها مقتبسة عن اللغات الاجنبية منها ما هو مقتبس عن اللغة الانجليزية ومنها ما هو مقتبس عن الفرنسية وهو كان يسافر كل سنة الى اوروبا ويرى هناك المسارح .. وكان يعود كل سنة معه حوالي ١٠ او ١٢ مسرحية نقرأها بالانجليزية او الفرنسية فكان هو يجيد الفرنسية ويترجمها لي وانا لا اعرف الفرنسية ولكن اعرف الانجليزية .. فكنا نقفيس المسرحية التي نرى ان موضوعها يلائم الجو المصري والبيئة المصرية ومن هنا كانت هذه المسرحيات تتجس لاننا لم تكن نقفيسها فقط وانما نصورها ايضا وكنا نعرضها .. ثم بعد ذلك انا كتبت مسرحيات من تأليفي وحدي مثل (النضال والبطالة والوظف والهلال والصليب والحجاج بن يوسف) كتبت هذه المسرحيات وعرضت والاهلال والصليب انا كتبتها اخيرا للفرقة وعرضت سنة ١٩٥٤ وعرضها المسرح العسكري او الذي كان يسمى مسرح الصورية .. عرضها على مسرح حديقة الازبكية وكان الزحام عليها لانهما تصور ثورة سنة ١٩١٩ حتى

هناك مدة طويلة حوالي ٢٥ سنة في انشاء وظيفتي لم انقطع عن المسرح لانه في سنة ١٩٢١ كان قد انشئ سيرك حديقة الازبكية وقرعة عكاشة تكونت وكان يعاونه المرحوم طلعت حرب فكانوا يعملون بعض المسرحيات ويطلقونني لعل دورا فكنت اذهب لامل معهم الدور وانا موظف وبعد ذلك اعدنا تكوين جمعية انصار التمثيل القديمة التي كانت قد انشئت سنة ١٩١٢ واجتمع فيها مجموعة من الهواة .. كنا في ذلك الوقت كلنا موظفون .. سليمان نجيب وامين وبه وداود عصمت وتسويق الميرداني والاعضاء القدامي في الجمعية واجامنا نجيب الريحاني لانه كان من مؤسسي الجمعية القدامي ومحمود مراد وسليمان نجيب والدكتور فؤاد رشيد واجتمعنا جميعا واعدنا تكوين هذه الجمعية وابدانا بعمل مسرحيات لها

الفرقة : نعم كتب مع الاخ سليمان نجيب مسرحيات كثيرة كلها مقتبسة عن اللغات الاجنبية منها ما هو مقتبس عن اللغة الانجليزية ومنها ما هو مقتبس عن الفرنسية وهو كان يسافر كل سنة الى اوروبا ويرى هناك المسارح .. وكان يعود كل سنة معه حوالي ١٠ او ١٢ مسرحية نقرأها بالانجليزية او الفرنسية فكان هو يجيد الفرنسية ويترجمها لي وانا لا اعرف الفرنسية ولكن اعرف الانجليزية .. فكنا نقفيس المسرحية التي نرى ان موضوعها يلائم الجو المصري والبيئة المصرية ومن هنا كانت هذه المسرحيات تتجس لاننا لم تكن نقفيسها فقط وانما نصورها ايضا وكنا نعرضها .. ثم بعد ذلك انا كتبت مسرحيات من تأليفي وحدي مثل (النضال والبطالة والوظف والهلال والصليب والحجاج بن يوسف) كتبت هذه المسرحيات وعرضت والاهلال والصليب انا كتبتها اخيرا للفرقة وعرضت سنة ١٩٥٤ وعرضها المسرح العسكري او الذي كان يسمى مسرح الصورية .. عرضها على مسرح حديقة الازبكية وكان الزحام عليها لانهما تصور ثورة سنة ١٩١٩ حتى

انتني اذكر ان شخصا اتصل بي بالتليفون وقال لي انا مطران المنيا ورايت مسرحيتك وانا مسرور منها جدا .. وانا اليوم عندي ضيف وهو مطران القليوبية فارت له ان يراها هو ايضا ولكني وجدت ان التذاكر محجوزة لمدة ١٥ يوما وليس عنده وقت لان يعود مرة ثانية ويريد ان يرى هذه المسرحية .. فسمعت لها باب ان يحضرنا وقابلتهما على باب المسرح في الساعة الثامنة والنصف ووضعت لهما مقعدين في الطرفة .. وايضا كنت اتحدث مع بعض الناس في هذه الليلة وانا واقف على باب المسرح فذكروا لي انهم حاجزون بنوار باستمرار لمدة شهر ووجي كل ليلة جماعة منهم

هل كنت تقوم بالتفصيل في هذه المسرحيات ام كنت تكتفي فقط ؟ - كنت امثل فيها كلها ماعدا الهلال والصليب

عسى والسينما : متى بدأت علاقتك بالسينما ؟ - في اثناء وجودنا في جمعية انصار التمثيل انضم اليها اعضاؤها القدامي وكان من ضمنهم الاخ محمد كريم وكان يقوم باخراج افلام

محمد عبدالوهاب وكان متخصصا في افلام عبدالوهاب فقط .. فكنا يستعين باعضاء الجمعية في التمثيل معه فالاخ سليمان والاخ توفيق اشتركوا معي .. في يوم من الايام طلب مني ان اقوم بدور في فيلم دموع الحب وهو مقتبس عن قصة ماجدولين العروبة وكتبه الاخ احمد رامي هو والاخ محمد كريم كتبو معا وصورناه في باريس لاني استوديو مصر لم يكن قد استكمل بعد في ذلك الوقت .. وحينما عدنا من باريس وجدنا استوديو مصر قد فتح وطلبوا منا سيناريو عا .. مسرحية من المسرحيات التي كتبناها والاخ سليمان نجيب وكان اسمها انقاذ ما يمكن انقاذ .. ومقتبسة عن الانجليزية .. وخرج المخرج الذي كان عندهم وهو اذ وكان اسمه فيليس كراون واشتد معنا وكتبنا جميعا السيناريو .. واستوديو مصر اعطانا اجرة كذا السيناريو والقصة وكل شيء جنيته ووزعناها على بعض واحد منا ٥٠ جنيها ومن هن اكتب سيناريو ومحمد كريم يستعين بي في كتابة السيناريو

سليمان نجيب مع فؤاد شفيق

كانت محلة بالاصداف الاحجار كذا .. مستوى التصميم جاءت فضفاضة حي نوعية الرخصة

● الجاز افريقي : ومن السنغال جاءت كذلك فرقة اخذت تحمل انغام الجاز والايقاع المصري الاثري بقرطاج ومدارح المسارح الاخرى كثيرا مع هذه الفرقة وجسد تقاعله هذا مزوفات الفرقة .. هذه الفرقة بدأت حفلات رقص الشيء الذي ساعد على وخارج السنغال وبعدما قضت سنواها الموسيقى مثل البوسا والروك والشا موسيقاما الميزة لها لذلك غابت عن افرادها للعمل في فرق تقليدية وكذلك مع ثم تجمعوا من جديد في الفرقة التي تحمى وجودها ومكانتها في عالم موسيقى الشرق في مهرجان برلين سنة ١٩٧٩ حر ثم ساهمت في مهرجان الجاز بالسنغال حفل عيد افريقيا وتحدثت نجينا كبير

وفرقة كسالام التي تحمل اسم لثمو بثلاثة اشياء اولها معرفة عميقة بجذور وممارسة روح المعاصرة .. اما الجاز بين افرادها .. عناصر ثلاثة جعلتها تقدم حفلا نا التقليدية والغربية في نفس الوقت ويانس خير تكريس لشعار التفتح والاصالة

تونس - مكتب اليوم - احمد عامر : جاءت الى تونس فرقة الفنون الشعبية السنغالية وقدمت على مسارح الهواء الطلق بها وضمن مهرجاناتها جملة من العروض اقبل عليها جمهور عريض ثم قدمت لاحتشاد انظار الادراج الافريقي المتميز اسماها بالفرقة الشعبية السنغالية من الالات العتيقة والتقليدية وتلقاها بحفاوة كبيرة ومتباعدة

ومما تجدر الاشارة اليه ان السنغال يشتمل على سبع مناطق جغرافية استوعبت فيها الفرقة لوجاتها الراقصة وازادت اليها شيئا من التوثيق حتى تكون متشعبة مع روح العصر لكنه دون ان تفقد جوهرا

تطهرت مما يتصل بالفرقة في حفل فسيفسائي زاهر

جاءت الفرقة الاولى اقية جماعية موجهة الى العالم تدعو الى السلام والتفاهل والاحبة .. اغنية مشحونة بالمعاني التي يستعملها تونس لثقافتها وروحها نفاذا عن قضايها وتديدا بالاستعمار والعنصرية

الفرقة الثانية قدمت لنا حياة الصيادين عند عودتهم من البحر تحت السيف والوعود يجد الصيادون السنغاليون زيجاتهم في انتظارهم على الشاطئ .. كساعدهم عن تقسيم انواع السمك وترويضه في الاسواق .. هذه اللوحة تعطي فكرة عن دور المرأة في الحياة الاجتماعية ويمكننا من معرفة وجه من اوجه الحياة اليومية لسكان السنغال

اما الفرقة الثالثة فقد حدثنا بالاشارة المعبرة دون كلام عن تفاصيل من الضياع على الفنون بيد فتاة وجامعاتهم بواسطة الرقص فلما نظروا شاب لم يكن من مستواها الاجتماعي لذلك رفضه ابها جعل دون توليها منها .. من خلال هذه اللوحة فنتكشف الصراع القائم بين الحب والمادة وهو صراع موجود في كل مكان ومكان ومزاج .. انسانا ايضا وجد

وعلى اثر هذه اللوحة التي لا تخلو من المرارة والقمامة جاءت

اللوحة الرابعة مشحونة ومفعمة بالمرح والتسلية انطلاقا من الحركات البهلوانية وتداخل الراقصين وسخريتهم البهيمية من بعضهم

وهي تعرف مدى تعلق المرأة السنغالية بالفن فقد صورت لنا اللوحة المواقف الجموعة من الفتيات ومن يتعلمن الضرب على التام تام .. آلة تقليدية في بمثابة الطبل لكن تستعمل فيها الايدي عوضا عن العصي الصغيرة ..

ومن المظاهر التقليدية في المجتمع السنغالي اختلعت احدي اللوحات ان تصور لنا الجو الاحتفالي بما فيه من عادات وتقاليد اثناء ختنن الاطفال

وكانت خاتمة المظاف لوحة متحركة فتحت النوافذ عن صراع بين رغبة وفلاخين كاد يتحول الى معركة دامية لكنه حسم بفضل تدخل النسوة فكان ذلك ابرازا لمكانة المرأة في المجتمع السنغالي

لوحة تحرك فيها الراقصون فعبروا عن مضمون شري بالحكايات والمعاني والابعاد .. من خلال الحركات كذا فقم كل شيء دون اللجوء لا الى الكلام ولا الى الشرح ومما زاد في روعة هذه اللوحات الالباب البهلوانية ذات الطابع الافريقي التي تتميز بالرقعة

الاجتنان والجمالية والصعوبة في نفس الوقت اذ اشتملت على الدوران المصاعف في الفضاء والرقص على الساعدين والكتفين ..

وعلى مستوى اخرايف الرقصات واللوحات راقفها في العزف طاقم موسيقي يعتمد ف مهمته على الات ايقعية هي : المانكي وسابار وسوسي وكوبواهي الات تقليدية مختلفة الاحجام ثم ان اللوحات تخللها عزف منفرد على التي لاروكا الشعبية في شكلها وبقة العزف و (البافلو) وهي آلة مصنوعة من واحد وعشرين خشبة متقوفة في الطول يقع الضرب عليها بمطرقتين صغيرتين فتخرج منها الالان الرقيقة والغدبة ..

اما الازياء فهي تعطي صورة عما يرتديه السنغاليون في بلدهم وخلال المناسبات المختلفة ولاضافة الى الجمال والاناقة فان هه ليس

تونس - مكتب اليوم - احمد عامر : جاءت الى تونس فرقة الفنون الشعبية السنغالية وقدمت على مسارح الهواء الطلق بها وضمن مهرجاناتها جملة من العروض اقبل عليها جمهور عريض ثم قدمت لاحتشاد انظار الادراج الافريقي المتميز اسماها بالفرقة الشعبية السنغالية من الالات العتيقة والتقليدية وتلقاها بحفاوة كبيرة ومتباعدة

ومما تجدر الاشارة اليه ان السنغال يشتمل على سبع مناطق جغرافية استوعبت فيها الفرقة لوجاتها الراقصة وازادت اليها شيئا من التوثيق حتى تكون متشعبة مع روح العصر لكنه دون ان تفقد جوهرا

تطهرت مما يتصل بالفرقة في حفل فسيفسائي زاهر

جاءت الفرقة الاولى اقية جماعية موجهة الى العالم تدعو الى السلام والتفاهل والاحبة .. اغنية مشحونة بالمعاني التي يستعملها تونس لثقافتها وروحها نفاذا عن قضايها وتديدا بالاستعمار والعنصرية

الفرقة الثانية قدمت لنا حياة الصيادين عند عودتهم من البحر تحت السيف والوعود يجد الصيادون السنغاليون زيجاتهم في انتظارهم على الشاطئ .. كساعدهم عن تقسيم انواع السمك وترويضه في الاسواق .. هذه اللوحة تعطي فكرة عن دور المرأة في الحياة الاجتماعية ويمكننا من معرفة وجه من اوجه الحياة اليومية لسكان السنغال

اما الفرقة الثالثة فقد حدثنا بالاشارة المعبرة دون كلام عن تفاصيل من الضياع على الفنون بيد فتاة وجامعاتهم بواسطة الرقص فلما نظروا شاب لم يكن من مستواها الاجتماعي لذلك رفضه ابها جعل دون توليها منها .. من خلال هذه اللوحة فنتكشف الصراع القائم بين الحب والمادة وهو صراع موجود في كل مكان ومكان ومزاج .. انسانا ايضا وجد

وعلى اثر هذه اللوحة التي لا تخلو من المرارة والقمامة جاءت

اللوحة الرابعة مشحونة ومفعمة بالمرح والتسلية انطلاقا من الحركات البهلوانية وتداخل الراقصين وسخريتهم البهيمية من بعضهم

وهي تعرف مدى تعلق المرأة السنغالية بالفن فقد صورت لنا اللوحة المواقف الجموعة من الفتيات ومن يتعلمن الضرب على التام تام .. آلة تقليدية في بمثابة الطبل لكن تستعمل فيها الايدي عوضا عن العصي الصغيرة ..

ومن المظاهر التقليدية في المجتمع السنغالي اختلعت احدي اللوحات ان تصور لنا الجو الاحتفالي بما فيه من عادات وتقاليد اثناء ختنن الاطفال

وكانت خاتمة المظاف لوحة متحركة فتحت النوافذ عن صراع بين رغبة وفلاخين كاد يتحول الى معركة دامية لكنه حسم بفضل تدخل النسوة فكان ذلك ابرازا لمكانة المرأة في المجتمع السنغالي

لوحة تحرك فيها الراقصون فعبروا عن مضمون شري بالحكايات والمعاني والابعاد .. من خلال الحركات كذا فقم كل شيء دون اللجوء لا الى الكلام ولا الى الشرح ومما زاد في روعة هذه اللوحات الالباب البهلوانية ذات الطابع الافريقي التي تتميز بالرقعة

الاجتنان والجمالية والصعوبة في نفس الوقت اذ اشتملت على الدوران المصاعف في الفضاء والرقص على الساعدين والكتفين ..

وعلى مستوى اخرايف الرقصات واللوحات راقفها في العزف طاقم موسيقي يعتمد ف مهمته على الات ايقعية هي : المانكي وسابار وسوسي وكوبواهي الات تقليدية مختلفة الاحجام ثم ان اللوحات تخللها عزف منفرد على التي لاروكا الشعبية في شكلها وبقة العزف و (البافلو) وهي آلة مصنوعة من واحد وعشرين خشبة متقوفة في الطول يقع الضرب عليها بمطرقتين صغيرتين فتخرج منها الالان الرقيقة والغدبة ..

اما الازياء فهي تعطي صورة عما يرتديه السنغاليون في بلدهم وخلال المناسبات المختلفة ولاضافة الى الجمال والاناقة فان هه ليس

تونس - مكتب اليوم - احمد عامر : جاءت الى تونس فرقة الفنون الشعبية السنغالية وقدمت على مسارح الهواء الطلق بها وضمن مهرجاناتها جملة من العروض اقبل عليها جمهور عريض ثم قدمت لاحتشاد انظار الادراج الافريقي المتميز اسماها بالفرقة الشعبية السنغالية من الالات العتيقة والتقليدية وتلقاها بحفاوة كبيرة ومتباعدة

ومما تجدر الاشارة اليه ان السنغال يشتمل على سبع مناطق جغرافية استوعبت فيها الفرقة لوجاتها الراقصة وازادت اليها شيئا من التوثيق حتى تكون متشعبة مع روح العصر لكنه دون ان تفقد جوهرا

تطهرت مما يتصل بالفرقة في حفل فسيفسائي زاهر

جاءت الفرقة الاولى اقية جماعية موجهة الى العالم تدعو الى السلام والتفاهل والاحبة .. اغنية مشحونة بالمعاني التي يستعملها تونس لثقافتها وروحها نفاذا عن قضايها وتديدا بالاستعمار والعنصرية

الفرقة الثانية قدمت لنا حياة الصيادين عند عودتهم من البحر تحت السيف والوعود يجد الصيادون السنغاليون زيجاتهم في انتظارهم على الشاطئ .. كساعدهم عن تقسيم انواع السمك وترويضه في الاسواق .. هذه اللوحة تعطي فكرة عن دور المرأة في الحياة الاجتماعية ويمكننا من معرفة وجه من اوجه الحياة اليومية لسكان السنغال

اما الفرقة الثالثة فقد حدثنا بالاشارة المعبرة دون كلام عن تفاصيل من الضياع على الفنون بيد فتاة وجامعاتهم بواسطة الرقص فلما نظروا شاب لم يكن من مستواها الاجتماعي لذلك رفضه ابها جعل دون توليها منها .. من خلال هذه اللوحة فنتكشف الصراع القائم بين الحب والمادة وهو صراع موجود في كل مكان ومكان ومزاج .. انسانا ايضا وجد

وعلى اثر هذه اللوحة التي لا تخلو من المرارة والقمامة جاءت

اللوحة الرابعة مشحونة ومفعمة بالمرح والتسلية انطلاقا من الحركات البهلوانية وتداخل الراقصين وسخريتهم البهيمية من بعضهم

وهي تعرف مدى تعلق المرأة السنغالية بالفن فقد صورت لنا اللوحة المواقف الجموعة من الفتيات ومن يتعلمن الضرب على التام تام .. آلة تقليدية في بمثابة الطبل لكن تستعمل فيها الايدي عوضا عن العصي الصغيرة ..

ومن المظاهر التقليدية في المجتمع السنغالي اختلعت احدي اللوحات ان تصور لنا الجو الاحتفالي بما فيه من عادات وتقاليد اثناء ختنن الاطفال

وكانت خاتمة المظاف لوحة متحركة فتحت النوافذ عن صراع بين رغبة وفلاخين كاد يتحول الى معركة دامية لكنه حسم بفضل تدخل النسوة فكان ذلك ابرازا لمكانة المرأة في المجتمع السنغالي

لوحة تحرك فيها الراقصون فعبروا عن مضمون شري بالحكايات والمعاني والابعاد .. من خلال الحركات كذا فقم كل شيء دون اللجوء لا الى الكلام ولا الى الشرح ومما زاد في روعة هذه اللوحات الالباب البهلوانية ذات الطابع الافريقي التي تتميز بالرقعة

الاجتنان والجمالية والصعوبة في نفس الوقت اذ اشتملت على الدوران المصاعف في الفضاء والرقص على الساعدين والكتفين ..

وعلى مستوى اخرايف الرقصات واللوحات راقفها في العزف طاقم موسيقي يعتمد ف مهمته على الات ايقعية هي : المانكي وسابار وسوسي وكوبواهي الات تقليدية مختلفة الاحجام ثم ان اللوحات تخللها عزف منفرد على التي لاروكا الشعبية في شكلها وبقة العزف و (البافلو) وهي آلة مصنوعة من واحد وعشرين خشبة متقوفة في الطول يقع الضرب عليها بمطرقتين صغيرتين فتخرج منها الالان الرقيقة والغدبة ..

اما الازياء فهي تعطي صورة عما يرتديه السنغاليون في بلدهم وخلال المناسبات المختلفة ولاضافة الى الجمال والاناقة فان هه ليس

تونس - مكتب اليوم - احمد عامر : جاءت الى تونس فرقة الفنون الشعبية السنغالية وقدمت على مسارح الهواء الطلق بها وضمن مهرجاناتها جملة من العروض اقبل عليها جمهور عريض ثم قدمت لاحتشاد انظار الادراج الافريقي المتميز اسماها بالفرقة الشعبية السنغالية من الالات العتيقة والتقليدية وتلقاها بحفاوة كبيرة ومتباعدة

ومما تجدر الاشارة اليه ان السنغال يشتمل على سبع مناطق جغرافية استوعبت فيها الفرقة لوجاتها الراقصة وازادت اليها شيئا من التوثيق حتى تكون متشعبة مع روح العصر لكنه دون ان تفقد جوهرا

تطهرت مما يتصل بالفرقة في حفل فسيفسائي زاهر

جاءت الفرقة الاولى اقية جماعية موجهة الى العالم تدعو الى السلام والتفاهل والاحبة .. اغنية مشحونة بالمعاني التي يستعملها تونس لثقافتها وروحها نفاذا عن قضايها وتديدا بالاستعمار والعنصرية

الفرقة الثانية قدمت لنا حياة الصيادين عند عودتهم من البحر تحت السيف والوعود يجد الصيادون السنغاليون زيجاتهم في انتظارهم على الشاطئ .. كساعدهم عن تقسيم انواع السمك وترويضه في الاسواق .. هذه اللوحة تعطي فكرة عن دور المرأة في الحياة الاجتماعية ويمكننا من معرفة وجه من اوجه الحياة اليومية لسكان السنغال

اما الفرقة الثالثة فقد حدثنا بالاشارة المعبرة دون كلام عن تفاصيل من الضياع على الفنون بيد فتاة وجامعاتهم بواسطة الرقص فلما نظروا شاب لم يكن من مستواها الاجتماعي لذلك رفضه ابها جعل دون توليها منها .. من خلال هذه اللوحة فنتكشف الصراع القائم بين الحب والمادة وهو صراع موجود في كل مكان ومكان ومزاج .. انسانا ايضا وجد

وعلى اثر هذه اللوحة التي لا تخلو من المرارة والقمامة جاءت

اللوحة الرابعة مشحونة ومفعمة بالمرح والتسلية انطلاقا من الحركات البهلوانية وتداخل الراقصين وسخريتهم البهيمية من بعضهم

وهي تعرف مدى تعلق المرأة السنغالية بالفن فقد صورت لنا اللوحة المواقف الجموعة من الفتيات ومن يتعلمن الضرب على التام تام .. آلة تقليدية في بمثابة الطبل لكن تستعمل فيها الايدي عوضا عن العصي الصغيرة ..

ومن المظاهر التقليدية في المجتمع السنغالي اختلعت احدي اللوحات ان تصور لنا الجو الاحتفالي بما فيه من عادات وتقاليد اثناء ختنن الاطفال

وكانت خاتمة المظاف لوحة متحركة فتحت النوافذ عن صراع بين رغبة وفلاخين كاد يتحول الى معركة دامية لكنه حسم بفضل تدخل النسوة فكان ذلك ابرازا لمكانة المرأة في المجتمع السنغالي

لوحة تحرك فيها الراقصون فعبروا عن مضمون شري بالحكايات والمعاني والابعاد .. من خلال الحركات كذا فقم كل شيء دون اللجوء لا الى الكلام ولا الى الشرح ومما زاد في روعة هذه اللوحات الالباب البهلوانية ذات الطابع الافريقي التي تتميز بالرقعة

الاجتنان والجمالية والصعوبة في نفس الوقت اذ اشتملت على الدوران المصاعف في الفضاء والرقص على الساعدين والكتفين ..

وعلى مستوى اخرايف الرقصات واللوحات راقفها في العزف طاقم موسيقي يعتمد ف مهمته على الات ايقعية هي : المانكي وسابار وسوسي وكوبواهي الات تقليدية مختلفة الاحجام ثم ان اللوحات تخللها عزف منفرد على التي لاروكا الشعبية في شكلها وبقة العزف و (البافلو) وهي آلة مصنوعة من واحد وعشرين خشبة متقوفة في الطول يقع الضرب عليها بمطرقتين صغيرتين فتخرج منها الالان الرقيقة والغدبة ..

اما الازياء فهي تعطي صورة عما يرتديه السنغاليون في بلدهم وخلال المناسبات المختلفة ولاضافة الى الجمال والاناقة فان هه ليس

تونس - مكتب اليوم - احمد عامر : جاءت الى تونس فرقة الفنون الشعبية السنغالية وقدمت على مسارح الهواء الطلق بها وضمن مهرجاناتها جملة من العروض اقبل عليها جمهور عريض ثم قدمت لاحتشاد انظار الادراج الافريقي المتميز اسماها بالفرقة الشعبية السنغالية من الالات العتيقة والتقليدية وتلقاها بحفاوة كبيرة ومتباعدة

ومما تجدر الاشارة اليه ان السنغال يشتمل على سبع مناطق جغرافية استوعبت فيها الفرقة لوجاتها الراقصة وازادت اليها شيئا من التوثيق حتى تكون متشعبة مع روح العصر لكنه دون ان تفقد جوهرا

تطهرت مما يتصل بالفرقة في حفل فسيفسائي زاهر

جاءت الفرقة الاولى اقية جماعية موجهة الى العالم تدعو الى السلام والتفاهل والاحبة .. اغنية مشحونة بالمعاني التي يستعملها تونس لثقافتها وروحها نفاذا عن قضايها وتديدا بالاستعمار والعنصرية

الفرقة الثانية قدمت لنا حياة الصيادين عند عودتهم من البحر تحت السيف والوعود يجد الصيادون السنغاليون زيجاتهم في انتظارهم على الشاطئ .. كساعدهم عن تقسيم انواع السمك وترويضه في الاسواق .. هذه اللوحة تعطي فكرة عن دور المرأة في الحياة الاجتماعية ويمكننا من معرفة وجه من اوجه الحياة اليومية لسكان السنغال

اما الفرقة الثالثة فقد حدثنا بالاشارة المعبرة دون كلام عن تفاصيل من الضياع على الفنون بيد فتاة وجامعاتهم بواسطة الرقص فلما نظروا شاب لم يكن من مستواها الاجتماعي لذلك رفضه ابها جعل دون توليها منها .. من خلال هذه اللوحة فنتكشف الصراع القائم بين الحب والمادة وهو صراع موجود في كل مكان ومكان ومزاج .. انسانا ايضا وجد

وعلى اثر هذه اللوحة التي لا تخلو من المرارة والقمامة جاءت

اللوحة الرابعة مشحونة ومفعمة بالمرح والتسلية انطلاقا من الحركات البهلوانية وتداخل الراقصين وسخريتهم البهيمية من بعضهم

وهي تعرف مدى تعلق المرأة السنغالية بالفن فقد صورت لنا اللوحة المواقف الجموعة من الفتيات ومن يتعلمن الضرب على التام تام .. آلة تقليدية في بمثابة الطبل لكن تستعمل فيها الايدي عوضا عن العصي الصغيرة ..

ومن المظاهر التقليدية في المجتمع السنغالي اختلعت احدي اللوحات ان تصور لنا الجو الاحتفالي بما فيه من عادات وتقاليد اثناء ختنن الاطفال

وكانت خاتمة المظاف لوحة متحركة فتحت النوافذ عن صراع بين رغبة وفلاخين كاد يتحول الى معركة دامية لكنه حسم بفضل تدخل النسوة فكان ذلك ابرازا لمكانة المرأة في المجتمع السنغالي

لوحة تحرك فيها الراقصون فعبروا عن مضمون شري بالحكايات والمعاني والابعاد .. من خلال الحركات كذا فقم كل شيء دون اللجوء لا الى الكلام ولا الى الشرح ومما زاد في روعة هذه اللوحات الالباب البهلوانية ذات الطابع الافريقي التي تتميز بالرقعة

الاجتنان والجمالية والصعوبة في نفس الوقت اذ اشتملت على الدوران المصاعف في الفضاء والرقص على الساعدين والكتفين ..

وعلى مستوى اخرايف الرقصات واللوحات راقفها في العزف طاقم موسيقي يعتمد ف مهمته على الات ايقعية هي : المانكي وسابار وسوسي وكوبواهي الات تقليدية مختلفة الاحجام ثم ان اللوحات تخللها عزف منفرد على التي لاروكا الشعبية في شكلها وبقة العزف و (البافلو) وهي آلة مصنوعة من واحد وعشرين خشبة متقوفة في الطول يقع الضرب عليها بمطرقتين صغيرتين فتخرج منها الالان الرقيقة والغدبة ..

اما الازياء فهي تعطي صورة عما يرتديه السنغاليون في بلدهم وخلال المناسبات المختلفة ولاضافة الى الجمال والاناقة فان هه ليس

تونس - مكتب اليوم - احمد عامر : جاءت الى تونس فرقة الفنون الشعبية السنغالية وقدمت على مسارح الهواء الطلق بها وضمن مهرجاناتها جملة من العروض اقبل عليها جمهور عريض ثم قدمت لاحتشاد انظار الادراج الافريقي المتميز اسماها بالفرقة الشعبية السنغالية من الالات العتيقة والتقليدية وتلقاها بحفاوة كبيرة ومتباعدة

ومما تجدر الاشارة اليه ان السنغال يشتمل على سبع مناطق جغرافية استوعبت فيها الفرقة لوجاتها الراقصة وازادت اليها شيئا من التوثيق حتى تكون متشعبة مع روح العصر لكنه دون ان تفقد جوهرا

تطهرت مما يتصل بالفرقة في حفل

السينما التسجيلية

تحفة سريعة على جواهرها وقضاياها

السينما التسجيلية تنجح في الواقع الفني وتفتقر في الجانب الاستواري

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة

بدأ استخدام مصطلح (السينما التسجيلية) أو ما يعرف بالانجليزية باسم **ROBART FLAHARTY**

في أوائل العقد الثالث من هذا

القرن . في مقال فني كتبه جريسون مجلة (نيويورك صن) مقتبسا المصطلح من تعبير كان الفرنسيون يطلقونه على أفلام الرحلات . وقد استخدم جريسون هذه الكلمة عندما كان يتحدث عن فيلم نانوك لفلاهرتي وقد أكد هذا السبق لجريسون الناقد عبد المنعم سعد ، في كتابته (السينما المصرية في موسم - الجزء الثالث) ، كما أكد فورسيت هاردي ، في كتابته القيم (السينما التسجيلية عند جريسون) وقد ترجم هذا الكتاب إلى العربية صلاح التهامي ، وراجعه شيخ المخرجين المصريين أحمد كامل مرسي .

[بعيدا عن غباء الاستديو]

وإذا كان بعضنا قد تضيق ، أحيانا أو شعر بالملل ، من مشاهدته لبعض الأفلام التسجيلية ، المصنوعة بشكل رديء لتعالج هذا النشاط الرسمي أو ذلك ، فليس هذا حكما موضوعيا على كل السينما التسجيلية . فسينما جريسون الذي يعد من أهم الذين أرسوا دعائمها - أن تعالج موضوعات متصلة بالإنسان وبيئته ، كما تستطيع أن تضيئ مظاهر التكريم على شواحي الحياة العادية التي تغفل الاستديوهات بملئها العريض لها .

[مخرج ليس محايذا]

ويشير الاستاذ عبد المنعم سعد إلى أن مخرج الفيلم التسجيلي ليس من المطلوب منه أن يصل إلى نتائج ، بل أكثر من هذا أن يوضح ملامح .. يجب عليه أن يعكس في فيلمه بشكل وحقيقي العصر ، وهذا المخرج لا يستطيع أن يفلح على الحياء ، ولا أصبح مجرد شخص يصف الواقع وأصبحت الملامح وصيفة ومن المفروض أن هذا معينا من الصورة في التعبير عن الآراء يجب أن يكون منوها لمخرج الفيلم التسجيلي .

[قواعد أساسية]

ويصعب القول أن هناك قواعد ثابتة يمكن وضعها سلفا لأي فن ، هذه بديهية تشرى على الفنون جميعا .. فكل عمل فني يفرض قانونه الخاص ، الذي يختلف عن أي قانون لأي عمل آخر .

تفرق بين الوصف والدراما ، بين الأسلوب الذي يقتصر على وصف القيم السطحية للموضوع ، والأسلوب الذي يكتشف بطريقة فعالة حقائق الموضوع . فلان في السينما التسجيلية يتحقق بوضوح التفاصيل في مواجهة بعضها البعض ، وتفسرها بأسلوب فني مدع .

[وراء السطح]

وأحداث الحياة اليومية البسيطة ، كما يؤكد جريسون ، لا يمكن أن تكون وحدها لأن تقدم فيلما مقنعا ، مهما عرضت بأسلوب (سيفوني) جميل ، ولا بد من أن يفوح الفيلم خلف هذه الأحداث والمظاهر ليقيم لنا خلقا فنيا يمكن أن يبلغ مراحل الفن العليا . والخلق الفني - بهذا المعنى - لا يعني تصوير أشياء يعينها وإنما يقصد به إبراز المفرد الذي يتوارى خلف الأشياء .

[الفيلم المقاتل]

ويشير الاستاذ عبد المنعم سعد إلى أن الفيلم التسجيلي يمكن أن يلعب دورا ثانيا : ينبغي على هذه الأفلام أن

□ لماذا استسلم مخرجون عرب لأغراء الفيلم الروائي ؟

□ لماذا لا يمكن للمخرج التسجيلي أن يكون محايدا ؟

□ مخرج ألماني - وليس عربيا - هو الذي صور مذابح صابرا وشاتيل

□ هناك أفلام استطاعت أن تصبح وسيلة قتال .

وقد خاض الفيلم التسجيلي ولا يزال يخوض ، معارك كثيرة ، بسبب تنمته بالحقيقة ، وأصراره على القضية التي تعيش في عالم الواقع الحي . يشجع فورسيت هاردي إلى هذا ، ويمكن أن نضيف إليه ، أن الفيلم التسجيلي العربي يخوض هذه المعركة ، ويخوض بجانبها معركة مستمرة مثقلة في فرض وجوده كفن جماهيري ، ففي مصر ومعظم بلدان الوطن العربي - ما زال هذا الفرع الفني يعاني كثيرا من

الاشياء .

وقريبا من هذا فيلم صورة أحد المخرجين الألمان المتعاطفين مع القضية الفلسطينية ، عن مذابح صابرا وشاتيل . واستطاع فيه ، عن طريق المزج بين (الفن) و (الوثيقة) تقديم صورة كاملة للمذابح ، رغم أنه يبدأ من نقطة انتهائها ، أي يبدأ من الجثث والفوضى وليس من عملية القتل ذاتها .

[فكاح من أجل الحقيقة وفكاح من أجل الوجود]



كان المخرج السينمائي لويس ماي يسير في أحد شوارع تكساس في أغسطس عام ١٩٨٠ عندما شاهد حادثا ترك آثارا قوية في نفسه حيث قتل لاجيء فيتنامي في الولايات المتحدة صابرا كان يستضيفه وخرجت القرية عن بكرة أبيها في حالة هياج واغترقت ثلاثة قوارب للاجئين الفيتناميين بمن فيها وتعجب لويس ماي من أن جريمة شخص واحد تعاقب عليها مجموعة بأكملها ولكنه اكتشف أن هناك قدرا كبيرا من التعصب والكرامية تجاه اللاجئين الفيتناميين ف شعر أن عليه واجباً يجب القيام به وهو عرض هذه المشكلة في فيلم سينمائي وبالفعل اختار مجموعة من الممثلين الشبان وعمل رسامهم امي مديحان وايد هاريس وهو نجويان وبنولد موفان لهذا الفيلم الذي لم يعلن اسمه بعد .

السينما التسجيلية



أهلا بختي الأغنية اليمنية

□ الأغنية اليمنية أغنية أصيلة وذات إيقاع موسيقي متميز وللأغنية اليمنية تاريخ طويل ونجوم كبار في عالم الطرب وليس هذا فحسب إضافة إلى فطاحة الشعر الغنائي وعبارة اللحن القوي والذي يفرض طويلا ونظرا لأن كل شيء يمر بالتجديد والتطوير والتجديد والفشل فالأغنية اليمنية مثلها مثل أي أغنية في الوطن العربي تال حظها من الركود والانتشار ، وكل من يعرف أغنية بلادها ويميزها ويعزها عن غيرها ، ومهما قلنا عن الأغنية اليمنية فلن نوفيها حقها وعموما ليس هذا موضوعنا فالأغنية أكبر من أن أقول عنها شيئا ..

[بيت القصيد]

□ بيت القصيد أو مريض القربى بالنسبة لموضوعنا هو التباكي على الأغنية اليمنية وخاصة حول موضوع (السرقا) - واسمحوا لي أن أذكر هذه الكلمة مجازا - نظرا لجفافها - فلماذا لا نقول مثلا اقتباس ، إعجاب ، تقدير أي شيء (غير كلمة سرقا) ، كثيرا يتحدثون عن سرقا (عقوا) الأغنيات اليمنية ، ويعنون بتلك السرقا بعض الفنانين العرب وبالأدوات في الخليج العربي لأنهم أكثر قربا من طابع الأغنية اليمنية وإيقاعاتها بحكم العادات والتقاليد القريبة من بعض في الحياة المعيشية وأساليب تلك الحياة وعندما يغني فنان دول أخرى يعني ذلك إعجابهم وتقديرهم لتلك الأغنية فلماذا نتهمهم (بالسطو) ليس من الأجدر أن نشكرهم على ما بذلوه في التعريف بأغبيتنا على شكل أوسع وأكثر انتشارا ، يشهد البعض ويقول أنهم لا يشيرون إلى مصدر الأغنية ملحنها ومن صاغ كلماتها ..

ماذا في ذلك وابن الخلل ؟

[الأغنية اليمنية محتاج مرغرة]

□ حقيقة كثرهم الفنانون الذين غنوا الأغنية اليمنية ولنا الفخر في ذلك بل وكثير الاعتزاز ومن الفنانين الذين غنوا الأغنية اليمنية الفنان طلال المداح الفنان محمد عبده الفنان عيادي الجوهري الفنان غريد الشاذلي الفنان عبد المحسن المهنيا الفنان نجاح سلام الفنانة هيام يونس الفنان فهد بلان الفنانة نوره سعيد وكثير كثير الذين ربما لا استطاع حصرهم كما غني من الحان يمنية الكثير من الفنانين أيضا . وهذا يؤكد أصالة وقيمة الأغنية اليمنية وعمر فخر لها ومن محاسن الأغنية اليمنية أنها مميزة حتى وأن لم يذكر مؤديها بلها من الحان وكلمات يمنية فلماذا نخوف إذن ولماذا الاهتمامات المغلفة بمقاصد ضعيفة واهية ، قمرى للحنجر المغردة التي أممتتنا بأغبيتنا وشدتنا للوطن أكثر وجعلتنا به أكثر التصاقا .. فكلوا الدموع وصقلوا فرحا بمن يغني لنا أغبيتنا ..

الطبيب فضل عقلا

ادبك لا ملبسك

قرأت في كتاب (المفرد العلم في رسم القلم) مؤلفه المرحوم أحمد الهاشمي مابوي أن رجلا قال لبعض العقلاء (وقد كان لا يحب زينة ثيابه) : مالك لا تجمل الملبوس ، وإن زينة الثياب تدل على حسن العقل :

لكل شيء زينة في الوري
زينة المرء تمام الادب
قد يشرف المرء بأدابه

فينا وإن كان وضيع الصب
فقال له العاقل : ما صدقت ، إنما يرفع المرء أدبه وعقله ، لا حليته ولا حلة .

(قاتل الله امرأ يرضى أن ترفع هيئته وجماله) .

ولقد أعجبني في هذه الحادثة رد العاقل حيث أفهمه أن المرء إذا ما أحب أن يكون رفيقا بين قومه فإن أعماله وأدبه هما اللذان يتحدثان عنه ، لا ملبسه أو حليته ، وقد كان

ردا بليغا يجدر بالمرء أن يستفيد منه حيث أننا اليوم بحاجة ماسة إلى جمال الخلق والتزين بزينة المرء

وقد يعلم هؤلاء أنهم على خطأ فليست الملابس هي التي تعبر عن شخصية المرء أو لو كانت الملابس

دائلا على رجحان عقل أي أحد فيمكن للمجنون أن يلبس أحسن الثياب ونقول أن هذا صاحب عقل

رزين !!

لذا يجب على المرء أن يتحلى بمكارم الاخلاق ويبعد عن كل ما يضر بمصالحته مع نفسه ومع الآخرين . ومكارم الاخلاق صفة عظيمة .

وقد مدح الله سبحانه بها نبي البشرية محمدا صلى الله عليه وسلم إذ قال تعالى : (وإنك لعلى خلق عظيم) صدق الله العظيم .

اذن فعلينا جميعا أن نتحلى بمكارم الاخلاق ونبتعد عن مساوئها والتي تنزل قيمة الانسان في مجتمعه وتجعله مكروها من الناس وحتى من نفسه .

فالانسان الذي يحب نفسه يجب ان يتحل بالصفات الحميدة التي تظهره امام نفسه وامام الآخرين على أنه شخص له وزنه في بيئته التي يعيش فيها .

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

هل ببرد الدم
في عروق الرجال؟

تمتعت لو تباح لي الفرصة لأتعرف على والده وأي نوع من البشر هو .. وما ابصرت عيني فقتاة تسير في الطريق تتختر كاسية عارية الا تمتعت لو أحتو عليها التراب . ولكني الجسم جراح نفسي لأن الذنب ذنب الرجل التي هي في ولايته

والمصيبة الكبرى والأمير .

الادمي أن يوجد نوع من الرجال .

لست أعلم أي فصيلة من الدم تجري في عروقه قد يضمنون إلى مجموعة أشرطة الفيديو لديهم

ما يحسبون أنه يجلب المتعة لهم ولأزواجهم ثم توضع هذه الاشرطة عرضة لأن يراها

الاطفال والفتيان . انواع وأنواع من الرجال يتصرفون كالأطفال تاركين دفة سفينة

الحياة تقودها زوجاتهم فقط . وقد يعلم هؤلاء أنهم على خطأ ولكن التمس عليهم الأمر ووجدوا في تحمل المسؤولية مينا تقبلا .

لذلك أصبحنا كمن رأى السراب فظنه نهرا وأراق ما معه من ماء عذب . وذلك عندما تأثرنا

بخصائص الغرب من خلال الوسائل المرئية والمسموعة والمقروءة .. ومثلما قيل أن عقل الجاهل شقة للأجبار أما العاقل فإنه يعرف الخير من الشر .

اخواني واخواني هذا قليل من كثير يجول بخاطري يؤرق ليبي وينقص نهاري وأرجو أن أكون قد أسست التعير .

وفي الختام مما يؤيد رأيي في أن المرأة لا تعطي الا بقدر ما تمنح هذا الموضوع الذي أضعه الآن تحت رحمة المحرر أن شاء

أظهره للنور وإن لم يشأ فمن ذا ثوره سلمان الخاطر - رحمة الله

وما تشاؤون الا أن يشاء الله ..

تعلم قصته . فاسألوا انفسكم اخواني ثم اجيبوا عليها بصدق : من المسئول الاول عن صلاح أوقساد المجتمع ؟ حتما سيكون الجواب واضحا . أنه الرجل . نعم الرجل أولا وثانيا وثالثا وأخيرا . فالمرأة مهما بلغت من قوة الشخصية لا تستطيع أن تأخذ الا ما يريد الرجل أن يمنحها هذه حقيقة مسلم بها .

لذلك عندما تنازل الرجل عن دوره القيادي واتشغل بنفسه عما سواه ظهر الخلل الذي تلاخذه الآن في المجتمع وأصبح دور الرجل في أغلب المنازل تلبية الطلبات والانصياع للأوامر

سواء برغبته أو رغم انقه . وعساه أن يجوز على الرضا والقبول . ومهادف الرجل عن نفسه بهذا واقع لأنني كلما رأيت شابا يندور بسيارته

أني أكاد أرى مجتمعا فوق قمة كاشيطان أمام إحدى مدارس البنات يريد أن يغوي احداهن

ولكنني بهذه السطور ادعو الى اصلاح الداخلي . الى اصلاح المجتمع الذي ان لم يبادر الرجال والرجال وحدهم الى السعي لاصلاحه فسوف يصل بنا الحال الى ما وصل اليه

حال بعض اخواننا العرب عندما نسوا الله فانساهم انفسهم حيث قد تعود بالنصر لمن ينصره . فيا اخواني في الاسلام

أني أكاد أرى مجتمعا فوق قمة كاشيطان أمام إحدى مدارس البنات يريد أن يغوي احداهن

ولكنني بهذه السطور ادعو الى اصلاح الداخلي . الى اصلاح المجتمع الذي ان لم يبادر الرجال والرجال وحدهم الى السعي لاصلاحه فسوف يصل بنا الحال الى ما وصل اليه

حال بعض اخواننا العرب عندما نسوا الله فانساهم انفسهم حيث قد تعود بالنصر لمن ينصره . فيا اخواني في الاسلام

أني أكاد أرى مجتمعا فوق قمة كاشيطان أمام إحدى مدارس البنات يريد أن يغوي احداهن

ولكنني بهذه السطور ادعو الى اصلاح الداخلي . الى اصلاح المجتمع الذي ان لم يبادر الرجال والرجال وحدهم الى السعي لاصلاحه فسوف يصل بنا الحال الى ما وصل اليه

حال بعض اخواننا العرب عندما نسوا الله فانساهم انفسهم حيث قد تعود بالنصر لمن ينصره . فيا اخواني في الاسلام

أني أكاد أرى مجتمعا فوق قمة كاشيطان أمام إحدى مدارس البنات يريد أن يغوي احداهن

نريد ان الدنيا ما تزال بخير الى ان تقع الفأس في الراس . اعزائي القراء لا تحسبوني بهذه المقدمة الطويلة نوعا ما انني احرض وادعو لحمل السلاح ومقاومة العدو اليهودي ولست أقصد وقف القتال بين الاخوان اللبنانيين ولا تكوين لجنة لفض النزاعات العربية والعالمية فهذا شيء من اختصاص الحكومات فقط .

ولكنني بهذه السطور ادعو الى اصلاح الداخلي . الى اصلاح المجتمع الذي ان لم يبادر الرجال والرجال وحدهم الى السعي لاصلاحه فسوف يصل بنا الحال الى ما وصل اليه

حال بعض اخواننا العرب عندما نسوا الله فانساهم انفسهم حيث قد تعود بالنصر لمن ينصره . فيا اخواني في الاسلام

أني أكاد أرى مجتمعا فوق قمة كاشيطان أمام إحدى مدارس البنات يريد أن يغوي احداهن

ولكنني بهذه السطور ادعو الى اصلاح الداخلي . الى اصلاح المجتمع الذي ان لم يبادر الرجال والرجال وحدهم الى السعي لاصلاحه فسوف يصل بنا الحال الى ما وصل اليه

حال بعض اخواننا العرب عندما نسوا الله فانساهم انفسهم حيث قد تعود بالنصر لمن ينصره . فيا اخواني في الاسلام

أني أكاد أرى مجتمعا فوق قمة كاشيطان أمام إحدى مدارس البنات يريد أن يغوي احداهن

ولكنني بهذه السطور ادعو الى اصلاح الداخلي . الى اصلاح المجتمع الذي ان لم يبادر الرجال والرجال وحدهم الى السعي لاصلاحه فسوف يصل بنا الحال الى ما وصل اليه

حال بعض اخواننا العرب عندما نسوا الله فانساهم انفسهم حيث قد تعود بالنصر لمن ينصره . فيا اخواني في الاسلام

أني أكاد أرى مجتمعا فوق قمة كاشيطان أمام إحدى مدارس البنات يريد أن يغوي احداهن

ولكنني بهذه السطور ادعو الى اصلاح الداخلي . الى اصلاح المجتمع الذي ان لم يبادر الرجال والرجال وحدهم الى السعي لاصلاحه فسوف يصل بنا الحال الى ما وصل اليه

حال بعض اخواننا العرب عندما نسوا الله فانساهم انفسهم حيث قد تعود بالنصر لمن ينصره . فيا اخواني في الاسلام

أني أكاد أرى مجتمعا فوق قمة كاشيطان أمام إحدى مدارس البنات يريد أن يغوي احداهن

لم تبرح نحن العرب في شيء منكم بربنا في الكلام مشظومه ومتنورة . وأنا بطبيعة الحال قد ووتت من اجدادي غرائز كثيرة من ضمنها غريزة حب الكلام على طريقة المثل الشعبي الذي يقول (ام ناصر اللسان طويل والحيل قاصر) وهذا المثل أصبح شعار العرب . وبما اني امرأة عربية فلتستطيع فعل شيء سوى ان اخرج قلبي من غمده واسطر عبر صفحة كتابات بضع كلمات ان شاء الله ان تنشر قريبا تلامس نخوة رجل .

وبالنسبة وعلى ذكر النخوة والحمية هناك بيتان من الشعر لا أقتا اردعهما ولست اذكر من قالتهما :

رب وامعتصماه انحطقت ملا اقواه الصبايا اليتيم لامست اسماعهم لكتها

لم تلامس نخوة المعتمصم والكل منا صامت بنجر يريد ان يكون . ولكنه ان يكون لاننا

الانسان العربي والاسلامي من اجله .. انه امل كبير . لكنه أخذ للأسف يتصالح ويصغر ويودع رويدا . وان أصبح يقتنى ان يتحقق في يوم من الايام . انه امل

استرجاع اراضيها المختصة . امل ذلك اليوم الذي تطرد فيه العدو الصهيوني الآثم الذي يكره صفو الحياة لكل انسان عربي ومسلم . ويجهل اسير القلق والخوف . امل اليوم الذي نستطيع فيه ان نسيطر على ذلك العدو الذي دمر ديارنا

وخربها . امل اليوم الذي نستطيع فيه ان نسيطر على ذلك العدو الذي قتل وما زال يقتل المزيد من الابرياء . امل اليوم الذي نرى فيه الاراضي الاسلامية تحت سيطرة ونفوذ أبنائها المسلمين . امل في ان نرى اليوم الذي يتوقف فيه اراقة

دماء العرب وعبر كل الجهات ، انه يوم بل كل ساعة ودقيقة وثانية . دماء . ودماء ..

فهيا يا شباب العرب احبوا هذا الامل واجعلوه حقيقة ، فلتوجد كلمتنا ولتقابل عدونا الاول والاخير . فلتترك النزاعات والعصاة الصهيونية التي انتهكت اراضيها واستباحتها بدون وجه حق . واستباحات دماينا . فلتواجه احقر الناس على وجه الأرض . فلتواجه حشالة البشر ، متى سنرى الامل والحلم قد تحقق ؟ متى سنرى القدس وقد أصبحت تحت سيطرة عربية ؟ متى نرى بقية المدن والقرى الفلسطينية واللبنانية في أيدي المسلمين ؟ متى نرى العدو الغاشم يهجم على وجهه ؟ ادعوني يا شباب العرب ، ادعوني يا شباب المسلمين ؟ في ان نرى النصر العربي تحقق ويهدد وجد أبنائه .

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

نجا على هذا الامل

الامل هو ذلك الخيط الرفيع الذي يعيش عليه كل انسان ويعمل على تحقيقه . انه يعيش بهذا الامل قولا لا مالا وفر أي مخلوق قوت يومه . ولو ان كل انسان جعل يفكر في الموت متى سيأتيه مات حزنا ، فهناك مثلا لمرض يحاولون ان يعيشوا على امل شفافهم من المرض الذي يمانون منه ، مهما كان هذا المرض خطيرا ، ومهما كان هذا الامل ضعيفا ، المهم ان لا يفقد الامل ، لأن هذا الامل يقوي فيهم روح العزيمة والاصرار على مواصلة العلاج ومعرفة النتيجة .

هذا امل ، وهناك امل يعيش الانسان العربي والاسلامي من اجله .. انه امل كبير . لكنه أخذ للأسف يتصالح ويصغر ويودع رويدا . وان أصبح يقتنى ان يتحقق في يوم من الايام . انه امل

استرجاع اراضيها المختصة . امل ذلك اليوم الذي تطرد فيه العدو الصهيوني الآثم الذي يكره صفو الحياة لكل انسان عربي ومسلم . ويجهل اسير القلق والخوف . امل اليوم الذي نستطيع فيه ان نسيطر على ذلك العدو الذي دمر ديارنا

وخربها . امل اليوم الذي نستطيع فيه ان نسيطر على ذلك العدو الذي قتل وما زال يقتل المزيد من الابرياء . امل اليوم الذي نرى فيه الاراضي الاسلامية تحت سيطرة ونفوذ أبنائها المسلمين . امل في ان نرى اليوم الذي يتوقف فيه اراقة

دماء العرب وعبر كل الجهات ، انه يوم بل كل ساعة ودقيقة وثانية . دماء . ودماء ..

فهيا يا شباب العرب احبوا هذا الامل واجعلوه حقيقة ، فلتوجد كلمتنا ولتقابل عدونا الاول والاخير . فلتترك النزاعات والعصاة الصهيونية التي انتهكت اراضيها واستباحتها بدون وجه حق . واستباحات دماينا . فلتواجه احقر الناس على وجه الأرض . فلتواجه حشالة البشر ، متى سنرى الامل والحلم قد تحقق ؟ متى سنرى القدس وقد أصبحت تحت سيطرة عربية ؟ متى نرى بقية المدن والقرى الفلسطينية واللبنانية في أيدي المسلمين ؟ متى نرى العدو الغاشم يهجم على وجهه ؟ ادعوني يا شباب العرب ، ادعوني يا شباب المسلمين ؟ في ان نرى النصر العربي تحقق ويهدد وجد أبنائه .

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

الامل هو ذلك الخيط الرفيع الذي يعيش عليه كل انسان ويعمل على تحقيقه . انه يعيش بهذا الامل قولا لا مالا وفر أي مخلوق قوت يومه . ولو ان كل انسان جعل يفكر في الموت متى سيأتيه مات حزنا ، فهناك مثلا لمرض يحاولون ان يعيشوا على امل شفافهم من المرض الذي يمانون منه ، مهما كان هذا المرض خطيرا ، ومهما كان هذا الامل ضعيفا ، المهم ان لا يفقد الامل ، لأن هذا الامل يقوي فيهم روح العزيمة والاصرار على مواصلة العلاج ومعرفة النتيجة .

هذا امل ، وهناك امل يعيش الانسان العربي والاسلامي من اجله .. انه امل كبير . لكنه أخذ للأسف يتصالح ويصغر ويودع رويدا . وان أصبح يقتنى ان يتحقق في يوم من الايام . انه امل

استرجاع اراضيها المختصة . امل ذلك اليوم الذي تطرد فيه العدو الصهيوني الآثم الذي يكره صفو الحياة لكل انسان عربي ومسلم . ويجهل اسير القلق والخوف . امل اليوم الذي نستطيع فيه ان نسيطر على ذلك العدو الذي دمر ديارنا

وخربها . امل اليوم الذي نستطيع فيه ان نسيطر على ذلك العدو الذي قتل وما زال يقتل المزيد من الابرياء . امل اليوم الذي نرى فيه الاراضي الاسلامية تحت سيطرة ونفوذ أبنائها المسلمين . امل في ان نرى اليوم الذي يتوقف فيه اراقة

دماء العرب وعبر كل الجهات ، انه يوم بل كل ساعة ودقيقة وثانية . دماء . ودماء ..

فهيا يا شباب العرب احبوا هذا الامل واجعلوه حقيقة ، فلتوجد كلمتنا ولتقابل عدونا الاول والاخير . فلتترك النزاعات والعصاة الصهيونية التي انتهكت اراضيها واستباحتها بدون وجه حق . واستباحات دماينا . فلتواجه احقر الناس على وجه الأرض . فلتواجه حشالة البشر ، متى سنرى الامل والحلم قد تحقق ؟ متى سنرى القدس وقد أصبحت تحت سيطرة عربية ؟ متى نرى بقية المدن والقرى الفلسطينية واللبنانية في أيدي المسلمين ؟ متى نرى العدو الغاشم يهجم على وجهه ؟ ادعوني يا شباب العرب ، ادعوني يا شباب المسلمين ؟ في ان نرى النصر العربي تحقق ويهدد وجد أبنائه .

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف



الاخت خضر علي

الحسين :

قلتم يدل على فناة مثقفة موهوبة في مجال الكتابة . وقد دهمت لانك اشبرت الى ان كتاباتك هذه المحاولات الاولى لك في هذا المجال . واعتقد انها

المحاولات الاولى لطرق باب النشر وليس الكتابة . فربما كانت لك مساهمات في مدرستك او في مجال الانشاء عموما .

اننا نشد على يدك ونرحب بك على هذه الصفحة دائما . اما عن رغبتيك في المساهمة في صفحة الاسرة فالباب مفتوح لك ايضا . وكل ما ينبغي هو تحديد الصفحة التي ترغبين فيها لهذه المادة وذلك بالإشارة إليها على ظرف الرسالة .

الاخ جعفر علي محمد الحريزي :

اعتقد ان هذه الاقوال قد نشرت في مرة سابقة على هذه الصفحة .. ونحن لا نذكر النشر ولا نحبذ الاكثار من نشر الحكم والاقوال النوعة . وشكرا .

الاخ عبدالله صليل المطيري :

يهنا ان ننشر مساهماتك ولا يربحنا بالطبع اعمال اي مساهمة من قارئه او موهوب . ولكن نحن نحرص على حد ادنى لنستوى ما ينشر من رسوم وفيها وهذا نافع للرأغب في المساهمة حيث يكرر المحاولة بشكل افضل .

على العموم سنشتر بعض رسوماتك التالية ان شاء الله فهي تتطور الى الاحسن ولكن لنا ملاحظة نرجو الاهتمام بها في الرسومات القادمة وهي عدم تكبير الاسم بصورة تأخذ حيزا كبيرا من مساحة الرسم والافضل دائما اختيار شكل للتوقيع او كتابة الاسم بصورة اصغر . وشكرا ولا تنحرج يا عزيزنا عبد الله .

الاخت خلود عبدالله :

لا غبار على الخط والاملاء كما لا حاجة للاشادة مرة اخرى بموهبتك في الكتابة . ولكن القلم هذه المرة باهت قليلا واختيار القلم الواضح يرفع هذه المشكلة في المرة القادمة .

هذا وارجو ان اوفق في التعليق على رسالتك السابقة للمحرر لاني اخشى ان يكون غيرك قد فهم ذلك الموضوع الذي اشبرت اليه فيما غير مطابق للقصود . حيث كانت المسألة (دعابة) فقط عندما قلت (وقد وجد الرجال مستمسكا عليهم (الآن) اي باعتراقيهم بضعف الاسماء وتشكرا للتهنئة بعيد الانصبي . وتحيات مائة من الصلحة لك ولكل الاخوة والاخوات .

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

صالح محمد عبدالله الحرن
الثانوية التجارية بالهفوف

اليوم في الجزائر

مباريات قوية ومناظرة بين الضرة المرشحة للبطولة السماح للضرة بتبديل ثلاثة لاعبين بدل اثنين

اجتماع ادارة الصواب

الاحساء - عبدالله القنبر :
ترأس السيد حسين محمد الحداد رئيس مجلس ادارة نادي الصواب بالبحرین مساء يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩ الجلسة الختامية الاخيرة لمجلس الادارة في دورته الحالية وقد بدأ الجلسة بتوجيه كلمة شكر لاجتماع المجلس على الجهود التي بذلها خلال فترة وجودهم بالمجلس ثم استعرض الوضع الراهن وما تحقق من انجازات في المجال الرياضي اشار الى ان النادي بدأ بأربع لعبات هي القدم والتنس واليد والبالا القوي الى ان أصبح عدد اللعبات الآن ٧ لعبات بدراجتها الثلاث مع توفير المدرسين . كما تمكنت الادارة من الحصول على قطعة ارض مساحتها ١٢٠ الف م وارشك العمل على الانتهاء من ستة ملاعب . كما استعرض النتائج التي حصلت عليها فرق النادي خلال المواسم الرياضية الماضية . و اشار الى ان فريق الدراجات احتكر البطولة لعدة سنوات . ثم تعرض الى تطور ميزانية النادي التي بدأت في ٧٥ الف ريال في عام ١٤٠١ هـ الى ٢٠٠ الف ريال في ١٤١١ الف ريال . واخيرا ٥٠٧ الف ريال . ثم تعرض الى كل ما حققه من نشاطات في الشؤون الثقافية والاجتماعية والعقبات التي واجهتها وما يجب ان يتم للفرش بهذين النشاطين لما لهما من أهمية واد في كلته على العلاقة الوطنية بين ادارة النادي ومكتب رعاية الشباب وادارات اندية الاحساء وانها علاقة نموذجية .

وتبدأ اليوم الثلاثاء مباريات مجموعة « ب » بملباراة بين الفريقين العراقي والمغربي .. تتوهم مباراة قطر والمغرب يوم الخميس القادم ثم مباراة قطر والعراق يوم السبت القادم .
وتجري مباريات مجموعة الجزائر .. على استاد « ب » بملباراة بين الفريقين .. وكانت منافسات هذه المجموعة قد بدأت أمس الأول بمباراة الافتتاح البطولة بين موريتانيا والجزائر والتي انتهت لصالح الجزائر بهدفين مقابل هدف .
وتلعب موريتانيا والامارات ضمن هذه المجموعة يوم غد الاربعاء ثم الجزائر والامارات يوم الجمعة القادم .
وتجري مباريات المجموعة الثالثة في مدينة « سيدى بلعبس » على ملعب « ٢٤ فبراير » وتبدأ المباريات اليوم بين السعودية واليمن الديمقراطية . ويوم الخميس بين تونس واليمن الديمقراطية .. ثم يوم السبت بين السعودية وتونس .
اما المجموعة الرابعة التي تجري مبارياتها في مدينة تلمسان فقد بدأت منافساتها أمس بين فلسطين وسوريا .. ثم تمام غداً مباراة لبنان وسوريا .
ومن جهة اخرى علم انه جرى تعديل بعض قوانين ونظم بطولة كأس فلسطين الثانية للشباب لكرة القدم فاصبح يجوز استبدال ثلاثة لاعبين بدلا من اثنين لكل فريق في كل مباراة على ان يسجل في الاحتياطيين تسعة لاعبين .
وهم اللاعبون المقيّمون من العشرين لاعباً المسجلين لكل فريق قبل بداية الدورة .

الزمالك في بطولة افريقيا

القاهرة - مكتب اليوم - ملج :
غادر القاهرة يوم الجمعة في طريقه لاجلاد . نيل سالم الشانك اول رئيس الاتحاد الافريقي لكرة اليد لحضور اجتماعات الاتحاد الافريقي والاشتراف على تنظيم بطولة افريقيا لالام لكرة اليد رجال وسيدات .
وتقام المباراة في يناير عام ١٩٨٦ بسلال العاج .
كما تقام بطولة الاندية الافريقية التي تقام بالقرب في الفترة من ١٥ الى ١٥ ديسمبر المقبل ويشترك فيها من مصر النادي الاهل (الرجال) .
كما يلعب في بطولة الاندية الافريقية الاتحاد الافريقي لالام لكرة اليد رجال وسيدات .
ويشارك في البطولة التي اقيمت بالقاهرة في ابريل الماضي ايضا تيجيريا بطل افريقيا .

الامير فيصل بن عبد المجيد يشيد بالمدينة الرياضية بتبوك



الامير فيصل بن عبد المجيد

تبوك - مكتب اليوم - محمد سلامة الديناني :
المدينة الرياضية بتبوك حضراري متميز جاء ثمره جهود جبارة قام بها صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك وتقع هذه المدينة الرياضية على طريق حالة عمار وشيدت على احسن الطرق المعمارية وتضم بين ارجائها مسجدا مصمما وفق الطراز الاسلامي حيث يتسع لحوالي ألف مصل . وتضم المكتبات الادارية لرئاسة رعاية الشباب بتبوك بكافة اقسامها الوظيفية الى جانب وجود ملعب كرة قدم قانوني مقروش بنجيل صناعي ومزود بكشافات اشارة وساعة الكترونية ومدرج يتسع لخمسة عشر ألف متفرج ويميزان لاعبا القوي وصالات مغلقة لالام الطاشر والسلة وكرة اليد والتنس الرياضي والميني باسكت والعلاج الطبيعي (وحجرة ساهل - البخار) وغرف لاعبا الحديد والتقوية وحمام سباحة طوله ٢٥ مترا x ١٢ مترا وملحق به مدرجات وكذلك توجد صالات مكشوفة لاعبا الطاشر والسلة والتنس الرياضي واليد وصالة لاستقبال الضيوف كما تضم المدينة الرياضية بيوتا للشباب تسع لاثلاثين شخص تقريبا وزيت باسكت الاجهزة الرياضية التي تساعد على راحة الشباب ملحق بها بعض الغرف الخاصة بالانشطة الرياضية ويوجد بالمدينة مواقف للسيارات وحدائق بهذه المناسبة اعرب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن عبد المجيد بن عبدالعزيز عن اعجابه الشديد بالانشطة الرياضية بمنطقة تبوك حيث قال سموه :
ان وجود هذه المنشآت او هذه المدينة الرياضية والتي توفرت بها كافة الامكانيات التي يحتاجها الرياضي من ملاعب وصالات مغلقة

رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم يقول : دول الخليج سبب رئيسي في رفع مستوى الكرة الآسيوية

ملاعب المكسيك ستكون جاهزة قبل شهر من مباريات كأس العالم

وقال عن انحاءها مقلها فانه يتصرف وفق شعوره الشخصي لوحي لاتفي افكاره كما يحلو له .
واعلن الدكتور هافيلانج ان الفيا ستنتظم سنة ١٩٨٧ كأس العالم لكرة القدم في القاعات المغلقة وكأس العالم للسيدات مشيرا الى ان الاتحاد في عهده حقق الكثير من المكاسب من بينها الدراسات الفنية والمق الجيد للاتحاد الدولي ومشاركة ٢٤ منتخبا بدلا من ١٦ في نهائيات كأس العالم واستحداث بطولة تقاسم العالم .
وعن بطولة كأس العالم القادمة لكرة القدم التي ستقام في المكسيك العلم قال الدكتور هافيلانج ان البرنامج الذي وضعته الفيا في طريق لجهة التنظيم التي تتعامل مع اللوحة المنظمة في المكسيك فلت كل التصورات وسيكون كل شيء جاهزا قبل خمسة شهور من موعد البطولة حيث انتهى العمل من ملعب كينيتا وسيكون ملعب تولوكا جاهزا يوم ١٤ ديسمبر القادم وخصص مركز صحفي في مدينة مكسيكو تبلغ مساحته ٨٠٠ متر مربع به كل المعدات ومركز تلفزيوني على موقع مساحته ٢٧٠٠٠ متر مربع .
واضاف رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ان الفيا قدمت شروطا للحكومة المكسيكية تتلخص في ان تحصل المكسيك مسؤوليتها بخصوص التاشيرات والتسهيلات الجمركية وتحصيل المحلات والامن والمستشفيات والنقل الداخلي والخارجي الجيدة مشيرا الى ان الحكومة المكسيكية وافقت على جميع الشروط وبحثت بتفصيلها .
واشار الدكتور هافيلانج الى ان ضغب الملاعب معروف من البطولات التي ينظمها الاتحاد الدولي وقال انه مع ذلك فان الاتحاد يولي الموضوع اهتمامه منذ سنوات حيث قدمت للوكب التلفزيوني برنامج عمل لواجهة هذه المشكلة حيث اتضح ان المشكلة اجتماعية وتحتمل المسؤولية في حلها سلطات المدينة التي تقام فيها مباريات كرة القدم .

الشيخ عبد الله آل ثاني يفتتح دورة المدربين



تحت رعاية سعادة الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية تم صباح امس بفتح رمادا افتتاح الدورة التدريبية للمدربين المبتدئين في الكرة الطائرة التي ينظمها الاتحاد القطري لهذه اللعبة بالتعاون مع اللجنة الاولمبية القطرية والمجلس الاولمبي الدولي والاسيوي للكرة الطائرة .
ويشارك في هذه الدورة التي تستمر حتى يوم ٢٦ من الشهر الحالي ٣٥ مدربا من بينهم ١٧ مدربا من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وجهود اللجنة القطرية والقطري من مختلف الاندية القطرية ويحاضر في الدورة متخصصون في مجال التدريب والتحكيم واللياقة من بينهم السيد تانكي سوتودا رئيس لجنة الحكم بالاتحاد الآسيوي لكرة الطائرة .
وتشتمل الدورة على دراسات نظرية وعملية حول مجالات التدريب والخطط واصناف الملاعب والطب الرياضي والتغذية واللياقة البدنية .

العاب وملاعب الشرقية

ضمن مباريات الاندية بمنطقة الشرقية تقام اليوم الثلاثاء عدة مباريات في الاعاب المختلفة وستكون على النحو التالي :

الفرطان	اللعبة	الدرجة	الملعب	الساعة
مصر - السلحد	قدم	ثالثة	الصفا	٧.٠٠
الترجي - الابيض	قدم	شباب	الصفا	٣.٣٠
الخالق - الهدي	قدم	اشبال	الخالق	٣.٣٠
الهدى - السلحد	طائرة	ثالثة	الخليج	١٠.٠٠
الذويولدية - الخالف	طائرة	شباب	الخالق	١٠.٠٠
مصر - الترجي	طائرة	شباب	الراكه	١٠.٠٠
الهدى - السلحد	يد	ثالثة	الراكه	١٠.٠٠
رأس تنورة - الثاقبة	يد	شباب	الراكه	١٠.٠٠
النور - الهدي	يد	شباب	الصفا	١٠.٠٠
القاسية - الابيض	سلة	شباب	القاسية	١٠.٠٠
الصفا - الهدي	سلة	اشبال	الراكه	١٠.٠٠
الهضة - السلحد	سلة	اشبال	الهضة	١٠.٠٠
الهدي - الترجي	طولة	ثالثة	الخليج	١٠.٠٠
الهضة - الجزيرة	طولة	شباب	الجزيرة	١٠.٠٠
الثاقبة - الجزيرة	طولة	اشبال	الجزيرة	١٠.٠٠
الخليج - الترجي	طولة	اشبال	الخليج	١٠.٠٠

البرطل السعوي عبدالله الياحى يحقو المركز الثالث بين أبطال العالم الياحى ادهش خبراء العالم في هذه اللعبة لتفوقه وفوزه بالبرونزية

البرطل السعوي عبدالله الياحى يحقو المركز الثالث بين أبطال العالم الياحى ادهش خبراء العالم في هذه اللعبة لتفوقه وفوزه بالبرونزية



الشيخ احمد الزامل

تحدث خلال الاسطر القليلة القادمة فهو يحتاج الى اكثر من ذلك وقد يعجز القلم عن وصف ما حققه لنفسه ولناديه ولبلاده ورفع اسم علم المملكة العربية السعودية ورأية التوحيد في محفل من المحافل العالمية الكبيرة ولا يد لنا هنا من وقفة لنسجل بكملمات مدائمه الاعجاب والتقدير لما حققه هذا اللاعب من انجاز كبير ورائع جدا في ظل من تجاهل الاعلامي من قبل اذاعة وتلفزيون وصحف المملكة .. انه بطل المملكة في التايكوندو حصل على المركز الثالث والميدالية البرونزية في بطولة العالم للتايكوندو التي اقيمت مؤخرا في سيؤول عاصمة كوريا الجنوبية واشتركت فيها اقوى دول العالم في هذه اللعبة امثال كوريا الجنوبية واليابان والصين وامريكا وبعض من الدول الاوروبية والآسيوية والعربية . هذا الانجاز الكبير الذي حققه لم يات بضربة حظ او خبطة عشوائية وانما جاء بعد تدريب وجهد كبيرين من قبل اللاعب والمدرّب الكوري العلي (ي جي هاك) والذي قام بتدريبه مدة تزيد على الخمس سنوات واهتمام ادارة نادي القاسية برئاسة السيد احمد الزامل رئيس النادي الذي يولي اهتماما كبيرا للعبة التايكوندو كسائر الاعاب الاخرى .
والجدير بالذكر ان عبدالله الياحى قد حقق المركز الرابع في بطولة العالم السابقة التي اقيمت في كوينهلانج بالندلمرك وهو مازال صغير السن وعمره ١٩ ربيعا وبذلك ان يحصل على بطولة العالم للتدريب المتواصل وكسب المزيد من الخبرة والاحتكاك بالاشتراك في جميع البطولات المحلية والعربية والقارية والدولية ذلك فقد استقدمت ادارة نادي القاسية وعلى نفقتها الخاصة بطل العالم الكوري لالام بطلان الياحى الخبرة والاحتكاك معه وهذا ما حصل فقد استفاد من بطل العالم اشياء كثيرة في فنون هذه اللعبة التي مازالت جديدة في بلادنا ومع ذلك لم يفل لاعبونا وابطالنا وانديتنا مكتوفي الايدي بل جاهدوا وثابروا لان لكل مجتهد نصيبا .

فهيئا للياحى والقاسية والمملكة بطلها العجزة الذي شرف اسم المملكة ورفع علمها في محفل كبير الا وهو بطولة العالم ووقف في منصة الشرف ومنصة الابطال بين فطاحل أبطال العالم في هذه اللعبة محققا المركز الثالث والميدالية البرونزية بعد كوريا الجنوبية وامريكا .

وارجو الانسى هذا الانجاز ونقل من قيمته وعلنا ان نتعامل مع الاحداث والانجازات الرياضية الاخرى غير كرة القدم بمنظور من العقل والحكمة والمفروض في اتحاد اللعبة ان يكرم هذا البطل السعوي العلي خير تكميم ليكون بمثابة التشجيع والدافع له لخواصة تفوقه وابداعه على المستوى العالي .
وعما مربه الكوري (ي جي هاك) يتوقع له مستقبلا كبيرا وسيكون احد الابطال العالميين المرموقين اذا واصل تدريباته وطور من مستواه وابتعد عن الغرور .. فهو في حاجة ماسة الى التشجيع والدعم لانهما اساسا للتفوق في الملاعب العالمية .. والمخروف ان فريق القاسية هو بطل المملكة في هذه اللعبة لمدة اربع سنوات متواصلة .
* البطل والبطولات كما يتحدث عنها :
١٤٠١ : حصلت على المركز الثاني في بطولة المملكة بالرياض لوزن حتى ٥٢ ك
١٤٠٢ : حصلت على المركز الاول في بطولة المنطقة الشرقية والمفروض في اتحاد اللعبة ان يكرم هذا البطل السعوي العلي خير تكميم ليكون بمثابة التشجيع والدافع له لخواصة تفوقه وابداعه على المستوى العالي .
١٤٠٣ : حصل على المركز الثاني في بطولة المملكة بالرياض . واشتركت في بطولة العالم السادسة في قدامنلرك وحصلت على المركز الرابع .
١٤٠٤ : حصلت على المركز الاول في بطولة المملكة بالرياض .
١٤٠٥ : حصلت على المركز الاول في بطولة المملكة بالرياض ثم معسكر في الرياض استعدادا لبطولة العالم السابعة في كوريا ثم معسكر مصغر في كوريا لمدة عشرة ايام وكان التدريب مكثفا جدا وركز التدريب على نقاط الضعف والقوة عندي .
* بعتة المملكة :
- الاستاذ سعد الحسيني - رئيس البعتة
- الكابتن مستر ليم - مدرب المنتخب
- الكابتن طارق الزواوي - مساعد مدرب
- والايعون : عبدالله جمعان , شميل السبيعي (من القاسية) عمرو حسن - محمد مبارك - هني كمال (من مركز تدريب الرياض) خالد حسن (من الحرس الوطني) فايز البيشي (من قاعدة الظهران الجوية)
* المباريات :
ويتحدث عن المباريات :
* المباراة الاولى :
كانت بيني وبين لاعب من اسبانيا الذي اشترك في بطولة العالم والتي اقيمت في لندن الشهر الماضي وقد فزت عليه ٢/٢ صفر بتوقيع الله .
* المباراة الثانية :
كانت مع لاعب من قطر الشقيق وفزت عليه ٤/٤ صفر
* المباراة الثالثة :
مع لاعب من الدنمارك وفزت عليه ٣/٣ صفر
* المباراة الرابعة والاخيرة :
مع بطل العالم الكوري وصاحب المركز الاول دائما وفاز اللاعب الكوري ١/٤ صفر لانه



ماهي مؤسسات تقريير البنك الدولي لعام ١٩٨٥ أمراً؟

عليها اسم قروض (ب) التي بدأ العمل بها كبرنامج تجريبي في عام ١٩٨٣... وقد أكد المديرين التنفيذيون (مساندتهم لإدوات القروض ب) وخصوصاً بتحديد العمل بالبرنامج لمدة سنة أخرى.

كانت الدول المقرضة من البنك الدولي للانشاء والتعمير خلال السنة المالية ١٩٨٥ هي الهند (١,٦٧٤ بليون «مليار» دولار) والبرازيل (١,٥٧٣ بليون «مليار» دولار) واندونيسيا (٩٧٣ مليون دولار) أما كبرى الدول المقرضة من المؤسسة الدولية للتنمية، خلال السنة المالية نفسها فكانت الهند (٧٣٣ مليون دولار) والصين (٤٤٢ مليون دولار) وبنغلاديش (٣٦٦ مليون دولار).

انضمت دولتان هما موزمبيق (و سنت خريستوف ونفس) إلى البنك الدولي للانشاء والتعمير خلال السنة المالية ١٩٨٥ وذلك وصل عدد الاعضاء إلى ١٤٨ دولة في ٣٠ يونيو (حزيران) ١٩٨٥، وقد انضمت كل من موزمبيق والمجر إلى المؤسسة الدولية للتنمية خلال السنة المالية ذاتها وذلك أصبح أعضاء المؤسسة ١٣٣ دولة بحلول نهاية السنة المالية.

وفي بداية السنة المالية ١٩٨٦ لم يكن قد بت بعد في طلب انضمام كيريبات وتونجا إلى عضوية البنك الدولي للانشاء والتعمير وكيريبات والبرازيل إلى عضوية المؤسسة الدولية للتنمية.



كان متوقفاً مع تقدم السنة المالية ١٩٨٥... فقد تم اقرار حجم اقراض يتراوح بين ١٢ و ١٣ بليون (مليار) دولار قبل بداية السنة المالية ١٩٨٥ بينما بلغ مجموع الالتزامات الفعلية ١١,٤ بليون (مليار) دولار... وقد حدد المديرين التنفيذيون في اوائل السنة المالية ١٩٨٦ برنامج البنك الدولي للانشاء والتعمير للاقراض لهذه السنة المالية بما يتراوح بين ١٢ و ١٣ بليون (مليار) دولار... استمرار تراجع اسعار الفائدة المتغيرة لقروض البنك الدولي للانشاء والتعمير من ٩,٨٩٪ في بداية السنة المالية إلى ٨,٨٢٪ في

اثر الركود الاقتصادي في العديد من الدول النامية، وكذلك عدم استقرار الاسواق المالية، على عمليات البنك الدولي خلال السنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو (حزيران) ١٩٨٥. جاء ذلك في التقرير السنوي الصادر عن البنك...

فقد تلقت التزامات البنك الدولي للانشاء والتعمير في مجال الاقراض للسنة المالية ١٩٨٥ مقارنة بالناتج التي تم التوصل اليها في السنة المالية السابقة، وانطبقت الحالة ذاتها على اجمالي الاعتمادات التي وافقت عليها المؤسسة الدولية للتنمية في السنة المالية ١٩٨٥... ومع ذلك فقد سجلت مدفوعات البنك الدولي، وصافي دخله، وصافي اقتراضاته ارقاما قياسية جديدة.

ومن خلال استعراضه للوضع الاقتصادي العالمي يقول التقرير انه (بالمقارنة إلى السنوات الخفية في اواخر الثمانينات، فقد كان عام ١٩٨٤ عامًا جيدًا بالنسبة للبلدان النامية التي زاد انتاجها بنسبة ٣,٨٪) ويشير التقرير في نفس الوقت إلى ان الاداء الاقليمي كان متفاوتا إلى حد كبير... فقد أصيبت البلدان الأفريقية بتراجع في اجمالي الناتج المحلي بينما حققت دول أمريكا اللاتينية بعض الزيادة بعد التراجع الذي حدث في ١٩٨٢ و ١٩٨٣ مع استمرار السدول الاسيوية في النمو، ويقدم التقرير تحليلات مفصلة للاوضاع الاقتصادية في افريقيا وأوروبا وأمريكا اللاتينية.

ويشير التقرير إلى ان الاجراءات الحمائية وخطر فرض المزيد من القيود على التجارة تشكلان (مصدر قلق شديد) للدول النامية، فيما يستمر الكثير منها في حمل عبء اسعار الفائدة المرتفعة مع العبء الإضافي للتكيف.

ويقول التقرير ان الجانب الاكبر من اهتمام المديرين التنفيذيين للبنك أصبح على اجراءات تهدف إلى عكس اتجاه التدهور الاقتصادي الذي أصاب الدول الأفريقية الواقعة جنوب الصحراء... واستعادة حركة النمو والتنمية... وقد بدأ في اول يوليو (تموز) ١٩٨٥ تنفيذ البرنامج الخاص للدول الأفريقية الواقعة جنوب الصحراء، لدعم برامج الإصلاح التي تضطلع بها الحكومات الأفريقية... وقد تمكن البرنامج من تعبئة أكثر من ١,١ بليون (مليار) دولار من الموارد الإضافية التي سيلتزم بها البنك خلال فترة ثلاث سنوات... ومن الاجراءات التي اتخذت لزيادة المساعدات إلى افريقيا اقرار اضافة لوازنة السنة المالية ١٩٨٥ مكتب البنك من ان يزيد من حجم ونشاط بعثاته المقيمة في افريقيا عملاً على الارتقاء بمستوى المعونة الفنية المباشرة... إلى جانب تعيين موظفين في المكتب الخاص للشؤون الأفريقية... تناولت سلسلة من المناقشات غير الرسمية فيما بين المديرين التنفيذيين موضوع الدور الذي سيقوم به البنك في المستقبل... ويقول التقرير انه قد تم التوصل إلى اتفاق على نطاق واسع بأن على البنك (أن يحافظ على قوته التقنيية وبدمعها وخاصة فيما يتعلق بتصميم المشروعات وانشاء المؤسسات)... وقد تم الاتفاق أيضاً على ان تدعم البنك لعمليات التكيف واصلاح السياسات الاقتصادية سيعتبر البلدان الأهمية بمركان بالنسبة المقبلة... وقد تناولت المناقشات كذلك دور البنك كعامل حفز لزيادة تدفق المعونة الانمائية الرسمية وانتعاشات للتصدير وقروض المصارف التجارية والاستثمار الخاص المباشر... تمت الموافقة على عدد من الاقتراحات المحددة لزيادة التعاون الفعال بين البنك وصندوق النقد الدولي للتوسع في تبادل مسودات الوثائق بين المؤسسات وتبادل حضور موظفي المؤسسات اجتماعات مختارة لمجلس الإدارة مع اعداد وتنفيذ برنامج لتبادل الموظفين بصفة مؤقتة.

تضمن نقاش عن كتب بين المجلس التنفيذي وإدارة البنك بشأن سياسات الاقتراض...



افغانستان: الحوافر الداخلية للإسحاب السوفياتي

الحرب تعد مسألة حياة أو موت للأسرى في سن التجنيد، فإن الحافز للاحتجاج أهم من أي قضية حقوق مدنية أخرى حيث يتغير هنا خيال الطلعة الصفات، ويعكس السلطات السوفياتية، فإن الرصاص الأفغاني لا يحترق المواقف الصحيحة، ولأن أعضاء الحزب المنتمين إلى التجنيد بانتيازات مغفرة من التجنيد فإن بذور الصراع الطبقي موجودة... ومنها ما بدأ ينفجر...

وقد تكررت حوادث رفض الخدمة العسكرية كما أن العقاب الذي أنزل بهؤلاء الأفراد أصبح أكثر صرامة، وأخيراً بدأت تحصل بشكل متقطع تقارير عن حصول مظاهرات ضد الحرب في مراكز التجنيد...

ويدعم استطلاع حديثان ومحليتان للرأي - أحدهما رسمي والاخر غير رسمي - أجريا مع زوار سوفييات في الخارج حقيقة أن هناك جانباً هاماً من الرأي العام السوفياتي يعارض وتزداد.

الحرب... ومن معلومات تعود إلى عام ١٩٨٤ أشار استطلاع للرأي أن ٢٥٪ من هؤلاء الذين استقبلوا عارضوا الحرب بينما كانت نسبة المساندين لها ٢٥٪... ولم تتكون للخمسين بالمائة الباقية

فكرة واضحة... ومن الاسرار ان هذا الاستطلاع أظهر ان نسبة ٥٥٪ من أعضاء الحزب الشيوعي ساندت هذه الحرب بينما عارضتها ٢٨٪ بشكل مكشوف وامتنع ٣٧٪ عن ابداء أي رأي، وهي طريقة غير مباشرة لتسجيل معارضتهم...

وخلال الأشهر الأخيرة الماضية، كشف استطلاع للرأي غير رسمي لزوار سوفييت ذوي مزايا مشابهة للذين استطلعوا في

الحرب... وقد تكررت حوادث رفض الخدمة العسكرية كما أن العقاب الذي أنزل بهؤلاء الأفراد أصبح أكثر صرامة، وأخيراً بدأت تحصل بشكل متقطع تقارير عن حصول مظاهرات ضد الحرب في مراكز التجنيد...



من كانون الثاني (يناير) ١٩٨٥، حتى العنق منة... وحتى في العاصمة كابول لم تتمكن قوى الاحتلال السوفيتية بالاشتراك مع القوات العسكرية الأفغانية من تأمين سلامة الضيوف الشيوعيين الأجانب... وتظهر أعمال التخريب الدراماتيكية كعملية تدمير ربيع الطائرات الحربية الأفغانية بضربة واحدة كما حصل في الخريف الماضي، استمرار عدم الثقة بالقوات المسلحة... وعلى صعيد دولي يواجه الاتحاد السوفياتي أرباباً سياسياً خطيراً أن يتألفي بسهولة... ومع أن كثيرين يدعون أن الكرملين يتمتع بحصانة تجاه أي رأي عالمي معاد... فإن لتجديد الشعور الودي تجاهه في العالم الثالث عواقب هامة ستؤثر على مقدره موسكو على إبراز نفوذها هناك... واستعداد موسكو لتحمل لوم غير من الغرب هو شيء، لكن مواجهة عداء لا نهاية له من دون أن تهتم موسكو بمصادقتها هو شيء آخر... إضافة إلى ذلك فإن هذا العداء سيستمر بالاحتقار إذا فشلت قوة موسكو العسكرية الهائلة في تحقيق انتصار تام... فالتنظر إليها كإمبراطورية شريرة هو امر سيء بما فيه الكفاية، أما ان ينظر إليها كإمبراطورية

واليوم هذه الحقائق التي تبدو بأنها بدهية حرية بان يعاد النظر فيها... فمعركة الشعب الأفغاني العنيفة هي ابعد من ان تكون قد انتهت... لكن الوضع السوفياتي - السبيل العسكري - هو على أي حال اضعف مما كان عليه مباشرة بعد الغزو... ان رفض مايقوم به السوفييت مستمر ليس في أفغانستان والعالم أجمع فحسب، بل بدأ ينتشر في داخل الاتحاد السوفياتي.

ومن دون مساندة الـ ١١٥,٠٠٠ إلى ١٣٠,٠٠٠ جندي سوفييتي فإن حكم بابر كرميل سينهار في غضون ساعات... ورغم حملة مكثفة متواصلة منذ خمس سنوات لزيادة أعضاء الحزب الديمقراطي الشعبي الأفغاني فإن عضوية هذا الحزب بأكملها بما في ذلك الأعضاء المرشحين هي ١٣٠,٠٠٠ عضو فقط... وهذا الرقم مبالغ فيه بشكل واضح، لكن حتى لو قبلنا به جديلاً فإنه يشكل أقل من ١٪ من مجموع سكان البلاد... ومن عام ١٩٨٣ حتى عام ١٩٨٤ انخفض في الواقع عدد لجان الحزب في ٨٩ منطقة ومدينة كبرى من ٧٠ إلى ٦٦ لجنة... كما انه جرى تأجيل الاحتفال بالذكرى العشرين لتأسيس الحزب الذي كان مقرراً في الأول

الحزب الذي كان مقرراً في الأول

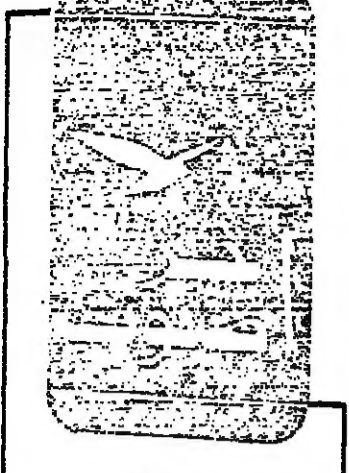
على الرغم من التفوق الكبير في القوة العسكرية السوفيتية، لم يتمكن السوفييت من إخضاع الشعب الأفغاني وصعد تصميم المجاهدين الأفغان على تخليص بلادهم من السيطرة الأجنبية والتمسك الشديد بالاستقلال... وهذا الموضوع شربه صحيفة كريستين ساينس مونيتور... كتب المثل انتوني أرنولد وهو ضابط استخبارات أمريكي متقاعد شملت خدمته في الخارج سنتين في أفغانستان... وهو مؤلف كتاب (أفغانستان: نظرة على الغزو السوفياتي) منذ الغزو السوفياتي لأفغانستان قبل نحو ست سنوات، استبعد معظم المحللين احتمال حلول هزيمة سوفيتية مشابهة لما حل بالولايات المتحدة في فيتنام... فقد أشار هؤلاء المحللون إلى أن أفغانستان التي لا منقذ لها على البحر تجاور الاتحاد السوفياتي مباشرة وأنها معزولة عن أية قوة عظمى قد ترغب في مساندة حركة المقاومة فيها... كما أن الكرملين بدأ قادراً على تجاهل أي انتقاد داخلي ودولي لأفعاله... وتقول هذه الحجج أن العملية العسكرية السوفيتية قد تستغرق بعض الوقت وقد تكون باهظة التكليف إلا انها في النهاية ستبني المقاومة الأفغانية عن آخرها...

الحزب الذي كان مقرراً في الأول

الحزب الذي كان مقرراً في الأول

الحزب الذي كان مقرراً في الأول

الحزب الذي كان مقرراً في الأول



محصولة الإفلاس !!

الإفلاس شيء مقيت فلا يستشير أحد إذا ولجت كرة الإفلاس مسجلة مدفا في جيبه في يوم ما أو حين من الدهر إلا أن ما يخفف عنه تحمل مثل هذا النوع من الإفلاس أنه وقتي ينزل بزوال أسبابه ولكن الإفلاس الكريه المزمع لا يطلق فهو ذلك الذي يحل ضيفا ثقيلًا فلا يقادر من يحل به ولا يتزجر عنه، ولا يفريه حتى يخلو الرجل المتعارف عليه... فهو البلاء كل البلاء... وهو الشر بعينه... أعني الإفلاس الروحي والفكري بإبعادهما الضبابية التي تجر من المد الجواني وهذا في كيان الإنسان... وهذا التفريغ الجواني عامل هدم لانسانية الإنسان... أنه الفراغ القاتل الذي يؤدي إلى التسليم، والهزيمة في الحياة، أنه السر في الظلام الدامس والتخبط في العيشية... يدور ويدور في حلقة مفرقة لا نهاية دون أن يقدم شيئًا مذكورًا... فما نسمع ونقرأ عنه من تشي فقدان النشأة... الأيزر... الذي أصبح بعيدا مرعبا يأخذ بتلابيب الناس في شنته هناك في الجانب الآخر من الكرة الأرضية يبدو أنه ليس مجرد فيروس غريب سريع التحول بحيث يصعب على كل علاج بل قد يكون متولدا من تراكب كيمي لا تراوح من الإحصائيات النفسية الناتجة من هذا الدولاب الاستهلاكي الذي تدور به تروس العالم المريض به الأيزر... إذ أن المجتمعات إذا ما حوصرت بالشكليات وبقلت بالانزيمات ولم تجد كوة أو بصيص نور يكشف عنها غطاء تلك البلايا تهرب من ذلك باقتتال ظواهر غريبة وانماط في السلوك عجيب وما هذه الموجات من التغيرات التي تغلف وجه الحياة هناك إلا تفاعلات طبيعية لا يدور في أحشائها من الإفلاس والهزيمة حيث اغتصبت القيم الروحية والفكرية فوجدوا العلاج مخطئ في التمرد على السلوك السوي القويم فكانت مظاهر الهوس وتعاظم ما يجر إلى الهلوسة والانتحار، فدمروا العقل والجسم معا!! وما كل ذلك إلا هروب من واقعهم المثنى بالهزات والاضطرابات التي لا تروى... وهم وإن وصلوا إلى الوصول إليه حتى تسنى لهم ارتداد الأفق بمقدرة ما كانت في الخيال وهي قدرة علمية أفرزتها أصلا الحرب الباردة الدائرة أوارها صياح مساء وفي تنافس تنجس التفاهات القاذرة في الأرض وفي الفضاء... وهكذا يموت الإنسان مرتين مختنقا بفعل فاعل أحلته به عوامل الإفلاس الأخلاقي من كل جانب...
فقيس عبدالحليم

يا.. التي محيرني
هو معنى القيتو!!

مستعجل على الهم؟ .. خلك بأحلامك
الوردية مع بطولات العرب التاريخية التي
بعطونا لكم في المدارس!!

عبدالحليم الزعبي

لقد اختلفنا
بقلم: د. محمد بن علي الهري

من أسواق الأسماء

الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه أوتي قدرا عظيما من الفصاحة والبلاغة وجوامع الكلم... وكانت تربيته في بيت النبوة لها أثر عظيم في توجيه مسار حياته منذ صغره وحتى وفاته...
وقفت أتملك كلماته الرائعة لابنه الحسن الذي دخل عليه باكيا حينما ضربته عبد الرحمن بن ملجم فقال له علي: يا بني احفظ عني أربعا وأربعا... قال: وماهي يا أباي؟
قال: أغني الغني العقل، وأكبر الفقير الحق، وأوحش الوحشة العجب وأكرم الكرم حسن الخلق.
قال: فالأربع الأخرى!!
قال: أياك ومصاحبة الأحق فإنه يريد أن يتفكك فيضرك، وأياك ومصاحبة الكذاب فإنه يقرب عليك البعيد ويبعد عنك القريب، وأياك ومصاحبة البخيل فإنه يقعد عنك أحوج ما تكون إليه وأياك ومصاحبة الفاجر فإنه يبيدك بالثأف...
رحمك الله يا ابن أبي طالب فإن كل وصية من هذه الوصايا تحتاج إلى مقل كامل فكيف بمقل واحد يستطيع انارة هذه الزوايا وهي واسعة كبيرة...
نعمة العقل من أكبر نعم الله على الإنسان والإسلام خاطب عقل المسلم وأمره باستخدام هذا العقل في أمور حياته كلها، وحينما يفقد الإنسان عقله حقيقة أو مجازا فإنه يصبح دون شك في مرتبة أقل من الحيوان الأعجم.
وقضية الحماقة ذكرتني بقول الشاعر الذي بحث لها عن علاج فلم يجده فقال:
لكل داء دواء يستطاب به
إلا الحماقة أعتت يداويها
والحماقة قد تقود صاحبها إلى مهووي الردى، وقد تدفعه إلى ارتكاب كثير من الحماقات التي تحط من قدره وتجعله في مكانة مزينة بين الناس...
ورؤية الكتب... وهي منتشرة في أوساطنا اليوم... من أسوأ الخصل وأحقرها، وهي تتناقض مع الإيمان السابق الكامل لأن المؤمن لا يكون كذابا...
وكان يودي أن يحيى هذه الحقيقة أولئك القوم الذين يكتبون في أوقاتهم وأفعالهم على اختلاف صورها ومضامينها كي يعلموا كم هم مخطئون في هذه التصرفات التي تعود عليهم وعلى الأطراف الأخرى بالضرر الكبير...
إننا نعلم في عالمنا الكبير... أزمة أخلاق وسلوك بين الأفراد في تعامل بعضهم مع البعض الآخر وحتى بين الدول نفسها التي يفترض أنها تحترم القوانين والأخلاق العامة وتم رايها من التزامات لا تنفذ ومن وعود لا تصق...
وفي تاريخنا المجيد كثير من الدروس والعبر التي تدل على أهمية احترام الكلمة والوعد ومبادئ الأخلاق العامة التي يلتزم بها كل المسلمين...
فهذا القلق الفلاح قتيبة بن مسلم عندما غزا سمرقند وباغت أهلها وبخلفها فجاءه شهاده بعضهم إلى خليفة المسلمين واحتجوا على فعله هذا بأن من مبادئ المسلمين أن ينزفوا خصمهم وأن يخبروه بين الإسلام أو الجزية أو القتل وأن هذا القلق الذي دخل مدينتهم لم يفعل هذا فإنه قد خذعهم على غير العادة...
وتحدث المفاجأة عندما يامر الخليفة قلده بالخروج من هذه المدينة وتسليمها لأهلها ومن ثم عليه أن يخبرهم بين تلك الأمور الثلاثة فإن اختاروا أحدها ولا قتلهم...
وتكون المفاجأة الأخرى وهي إسلام أهل هذه المدينة عن قناعة ورضى عندما شاهدوا عدل الإسلام وسماحته وصق تعامل أفراد حتى مع أعدائهم الكفرة...
يمثل هذه الأخلاق سلت حضارة الإسلام وبقيدها سالت الحضارات الأخرى فهل نرجع إلى حضارتنا ننكس الخرج فيها كي نعود من جديد قادة لهذا العلم أم نبقى كما نحن في نيل قائمة الامم؟؟ سؤال يحتاج إلى أجوبة صادقة فهل نسمعها!!

أمر الشريعة يتبرع بليونين ريال لأصحاب الحق الخاص

شكر اليوم

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم بالعلم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
يحيي لنا أن تقرر مكالمة به جريدة اليوم مكالمة في منوبها السيد خالد زيني وبقيته زملائه المراسلين من تغطية شاملة لإعمال ونشاط المؤسسة العامة للدفاع المدني لاجل هذا العلم ١٤٠٥هـ.
فكم منا وفر الشكر والتقدير مع امتيننا لأسرة اليوم يوم التوفيق ولكم تحياتنا

مقدم
محمد حمزة سبيح
مدير إدارة الشؤون العامة
بالدفاع المدني

كتب - معجب الدوسري:
تلقت لجنة التسديد عن
أصحاب الحق الخاص
والمعسرين بالمنطقة الشرقية
تبرعا سخيا يبلغ مليوني
ريال ٢٠٠٠٠٠٠ ريال من
صاحب السمو الملكي أمير
المنطقة الشرقية الأمير محمد
ابن فهد بن عبدالعزيز...
صرح بذلك سعادة الاستاذ
سعد العثمان وكيل الإمارة
المنتخب مضيافا أن سموه
الكرام قد ضرب مثلا رائعا
لحبي الخير... كما تلقت
اللجنة تبرعا من رجل الأعمال
المعروف عبدالهادي عبدالله
القحطاني وأبنائه يبلغ مائة
الف ريال...



خبراء في شؤون النفط في الخليج
يناركون في مؤتمر يعقد في إيطاليا

دور سوق البترول في العلم ودور الدول المنتجة للبترول غير المنتجة في المنطقة وكذلك بحث وتحليل السوق المحلية العالمية على ضوء التصاعد المستمر في قيمة الدولار وتاثير ذلك على أسعار البترول هذا وسوف يشترك في هذا المؤتمر من جانب الخبراء الخليجين خبراء متخصصون من جامعة الدول العربية ولجنة السوق الأوروبية الشرقية والدول المنتجة للبترول واقتصاديون وسياسيون وباحثون وخبراء من جميع أنحاء العلم...

الدفاع الاجتماعي في التصدي

الرباط - كونا:
علم هذا من الجمعية العامة
للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي
استعداد اجتماعا عليها في الأسبوع
الآخر من شهر أكتوبر القادم بمقر
المنظمة الدائم بقرطاج.

والتقى مصدر قريب من المنظمة كونا
أن الاجتماع سيبدأ في وضع برنامج
عمل للمنظمة لعام ٨٦ ولبيت في وضعية
المنظمة وفقا لقرار مجلس وزراء العدل
العربي في دورته الأخيرة.
والجدير بالذكر أن مجلس وزراء
العدل العرب لم يتقبل فكرة ضم المنظمة
إليه ولجأ النظر في هذا الموضوع إلى
دورة قادمة.
ويتقرر أن ينتخب المؤتمر امينا عاما
جديدا خلفا للأمين العام الحالي السيد
محمد الطغادي المغربي الجنسية الذي
تفرغ لمجلس وزراء العدل العرب الذي
أخذ من الرباط مقر دائما له.
وعلمت كونا أنه نظرا لأهمية هذا
الاجتماع لكونه سيبعث في مصر واحدة
من المنظمات العربية المتفرعة عن
جامعة الدول العربية فإن معظم الدول
قد ابطلت امتة المنظمة حضورها
الاجتماع وذلك لكون اللجنة تتجه
لاستمرار عمل المنظمة دعما للعمل
العربي المشترك.
وصرح مصدر قريب من المنظمة أن
عملية التداخل في صلاحيات المنظمة مع
مجلس وزراء العدل والداخلية سيتم
بحسبها والتنسيق مع مختلف الأجهزة
لتواصل المنظمة عملها على غرار
المنظمات الإقليمية الأخرى التي ترتبط
بمعالجاتها.

اللجنة العليا لاعداد استراتيجية التنمية
في الوطن العربي تعقد اجتماعا لها في تونس

من المقرر أن تعقد اللجنة العليا
لاعداد استراتيجية وتنسيق التنمية في
الوطن العربي اجتماعا لها وذلك خلال
الفترة من ١٨ - ١٩ سبتمبر الحالي
الموافق للفترة من ٤ - ٥ من شهر محرم
الحالي ١٤٠٦هـ في مقر جامعة الدول
العربية في تونس وسيبحث من خلال
الاجتماع اعداد الصيغة النهائية
للوئحة تمهيد لعرضها على مجلس
الجامعة ثم مؤتمر القمة هذا وتضم
اللجنة العليا التي يرأسها الدكتور
عبد الرحمن العوفي رئيس المكتب
التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب
للتنفيذ في تونس.

بداية مؤتمر عالمي حول سيد الامام

لاتوجا - اسبانيا:
افتتح أول أمس في لا توجا مقاطعة في يونيتيفيرا شمال غربي اسبانيا مؤتمر
يضم الوزراء والمسؤولين عن قطاع سيد الامام في جولي جينير توكا وزييف
هذا المؤتمر إلى الحفاظ على التراث الثقافي والتواصل إلى تعاون تقني بين
الدول المشاركة وذلك وفقا لما ذكره المتحدثون.
ويشارك في هذا المؤتمر الذي سيختتم أعماله غدا الأربعاء ادوارد سلوما
المسؤول العام لمنظمة الأغذية والزراعة - فو. وقد خرج سلوما لدى وصوله
إلى لا توجا قائلا أنه يتعين استغلال البحر هذا المستودع الغدائي الهائل بصورة
سليمة.
وقد رأس كارلوس روميرو وزير الزراعة الإسباني جلسة الافتتاح للمؤتمر الذي
يشترك فيه ممثلون عن دول أمريكا اللاتينية وأوروبا.
من بينها دول الجامعة الاقتصادية الأوروبية والاتحاد السوفيتي وأفريقيا
واسيا.
وتنظر المتحدثون إلى أحد المواضيع الرئيسية التي ستطرح خلال المؤتمر هو
الإنجاز القانوني لنشاط الصيد في المياه الدولية وفي المياه التابعة لدول أخرى.

مصرع ٢٥ هندية
بسبب الاطوار الموسمية

نيودلهي - ب:
لقي ٢٥ هندية مصرعهم من جراء
الاطوار الموسمية الغزيرة التي اجتاحت
ولاية أوتاربراش خلال اليومين
الماضين وذلك يرتفع عدد ضحايا هذه
الاطوار منذ بدايتها في أواخر الشهر
الماضي إلى ٩٥ قتيل من أبناء الولاية
التي يقطنها ١١٠ ملايين نسمة...
وتكررت وكافة أنحاء الهند للحد من
معظم الضحايا قد قتلوا نتيجة سقوط
الانزال في عدة مناطق بالولاية.
وتتوقع سلطات الولاية وقوع مزيد
من الضحايا حيث تتسرع الأرصاد
الجوية إلى ارتفاع معدلات الاطوار
المصاحبة للرياح الموسمية...

رئيس مجلس الشعب
المصري يشكر الأمين
العالم لرابطة العلم
الاسلامي

مكة المكرمة - ابو مصطفى:
تلقى معالي الأمين العام لرابطة
العلم الاسلامي د. عبدالله عمر
نصيف بريقة من د. رفعت الحبيب
رئيس مجلس الشعب المصري يؤكد
فيها لمعاليه ان البرلمان المصري ان
يحدد ليدا عن شرع الله تعالى وعن
الافتاح عنه وكان معالي د. نصيف قد
بحث في وقت سابق ببرقية لرئيس
مجلس الشعب المصري يقني فيها
على موافقة المجلس على قانون ينظم
طبع للنصف الشرع ويحالف كل
من يجرى فيه بما يؤكد بمرور
العقيدة الاسلامية في مصر...

